**《色彩学》课程教学大纲**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程名称：色彩学** | | | | | **课程类别（必修/选修）：专业必修** | | | | |
| **课程英文名称：Color science** | | | | | | | | | |
| **总学时/周学时/学分：32/ 16/ 2** | | | | | **其中实验/实践学时：18** | | | | |
| **先修课程：** | | | | | | | | | |
| **授课时间：周二 10:30~12:00** | | | | | **授课地点：实验楼216** | | | | |
| **授课对象：2018级工設** | | | | | | | | | |
| **开课学院：粤台学院** | | | | | | | | | |
| **任课教师姓名/职称：段代华 / 副教授** | | | | | | | | | |
| **答疑时间、地点与方式：周一 10:30~12:00，实验楼208** | | | | | | | | | |
| **课程考核方式：**开卷**（）**闭卷**（）**课程论文**（）**其它（√）成果展 | | | | | | | | | |
| **使用教材：色彩学基础与实践**  **教学参考资料：** | | | | | | | | | |
| **课程简介：**  **色彩心理学是十分重要的学科，在自然欣赏、社会活动方面，色彩在客观上是对人们的一种刺激和象征；在主观上又是一种反应与行为。色彩心理透过视觉开始，从知觉、感情而到记忆、思想、意志、象征等，其反应与变化是极为复杂的。色彩科学称为色彩工程学，包括表色法、色彩计划、色彩调节、色彩管理等。包装色彩学是色彩工程学在包装色彩设计与色彩复制等方面的具体应用，是自然色彩、社会色彩和艺术色彩的有机统一。包装色彩学从包装色彩出发，系统地反映色彩形成与表述、色彩设计与再现的现象与规律，是色彩构成、色度学及印刷色彩学等有关内容的有机结合，是对包装色彩感性认识和理性分析的有机结合。** | | | | | | | | | |
| **课程教学目标**   1. **主要讲授基础色彩的概念、色彩的基本知识、色彩的对比与调和以及色彩的情感表现和色彩的搭配与组合。** 2. **借助色彩心理学来了解学生的性格，也让学生了解色彩心理学、配色与色彩计划。** | | | | | | **本课程与学生核心能力培养之间的关联(授课对象为理工科专业学生的课程填写此栏）：**  **▇核心能力1.**  **▇核心能力2.**  **▇核心能力3.**  **□核心能力4.**  **□核心能力5.**  **□核心能力6.**  **□核心能力7．**  **□核心能力8．** | | | |
| **理论教学进程表** | | | | | | | | | |
| **周次** | **教学主题** | | **教学时长** | **教学的重点与难点** | | | **教学方式** | | **作业安排** |
| 1 | 色彩的基本原理 | | 2 | 重点：课程介绍  难点：介绍色彩的基本原理 | | | 一般教室讲授 | |  |
| 4 | 色彩的基本性质及表示法 | | 2 | 重点：正确认识色彩的基本性质及表示法  难点：快速正确选择色彩的表示法 | | | 一般教室讲授 | |  |
| 10 | 色彩的三要素 | | 2 | 重点：清晰了解色彩的三要素  难点：如何准确运用色彩的三要素确定色彩 | | | 一般教室讲授 | |  |
| 11 | 色彩的分类 | | 2 | 重点：准确区分色彩的类别  难点：如何运用课堂的方法快速区分色彩的类别 | | | 一般教室讲授 | |  |
| 12 | 色彩对比 | | 2 | 重点:掌握色彩的对比的方法  难点：如何准确选择对于的方法来对比色彩 | | | 一般教室讲授 | |  |
| 13 | VI 介绍 | | 2 | 重点：VI 的认识  难点：VI 的应用 | | | 一般教室讲授 | |  |
| 14 | CIS介绍 | | 2 | 重点：CIS 的认识  难点：CIS 的应用 | | | 一般教室讲授 | |  |
| 15 | 色彩计划介绍 | | 2 | 重点：色彩计划的认识  难点：色彩计划的应用 | | | 一般教室讲授 | |  |
| 合计： | | |  |  | | |  | |  |
| 实践教学进程表 | | | | | | | | | |
| **周次** | 实验项目名称 | | 学时 | 重点与难点 | | 项目类型（验证/综合/设计） | 教学  方式 | | |
| 2 | 色彩的实践一 | | 2 | 伊登色环练习 | | 设计 | 一般教室讲授/实践 | | |
| 3 | 色彩的实践二 | | 2 | 调色练习 | | 设计 | 一般教室讲授/实践 | | |
| 5 | 绘图工具与滤镜的应用 | | 2 | 重点：准确认识绘图工具和滤镜的作用  难点：准确使用绘图工具和快速正确地选择滤镜 | | 设计 | 一般教室讲授/实践 | | |
| 6 | 填色与描边设置 | | 2 | 重点：如何准确认识填色与描边设置  难点：准确对填色与描边进行设置 | | 设计 | 一般教室讲授/实践 | | |
| 7 | 色彩的实践三 | | 2 | 配色练习 | | 设计 | 一般教室讲授/实践 | | |
| 8 | 色彩的实践四 | | 2 | 配色练习 | | 设计 | 一般教室讲授/实践 | | |
| 9 | 色彩的实践五 | | 2 | 配色练习 | | 设计 | 一般教室讲授/实践 | | |
| 16 | 成果展 | | 2 | 色彩计划实践 | | 综合 |  | | |
| 合计： | | |  |  | |  |  | | |
| **成绩评定方法及标准** | | | | | | | | | |
| **考核形式** | | **评价标准** | | | | | | **权重** | |
| 平时成绩 | | 不旷课、作業 | | | | | | 0.7 | |
| 期末考试 | | 根据评分标准评定分数 | | | | | | 0.3 | |
|  | |  | | | | | |  | |
| **大纲编写时间：** | |  | | | | | |  | |
| **系（部）审查意见：**  系（部）主任签名：日期：年月日 | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |

**注：（正式大纲中将此部分内容删除）**

**1、本模板适合按周次排课的理论课程和实验课程。**

**2、教学大纲篇幅请控制在4页以内，文件名：《课程名称》-教师姓名-授课对象，A4版面，标准页边距，段前段后0行，行距固定值18磅，字号大小均为5号，中文字体为宋体，英文和数字为Times New Roman体。**

**3、课程相关信息必须与人才培养方案一致；授课对象明确到年级、专业（方向）和班级；如果有多名教师共同授课，须列出所有教师的信息；课程考核方式须用“🗸”符号勾选，必须与人才培养方案一致，如果选择“其它”考核方式，在后面须补充说明详细的考核方式。**

**4、课程教学目标：请精炼概括3-5条目标，并注明每条目标所要求的学习目标层次（理解、运用、分析、综合和评价）。本课程教学目标须与授课对象的专业培养目标有一定的对应关系。**

**5、学生核心能力即毕业要求或培养要求，请任课教师从授课对象人才培养方案中对应部分复制（**[**http://jwc.dgut.edu.cn/**](http://jwc.dgut.edu.cn/)**）。**

**6、教学方式可选：讲授/小组讨论/实验/实训/混合式/翻转课堂。**

**7、若课程无理论教学环节或无实践教学环节，可将相应的教学进度表删掉。**

**8、成绩评定方法及标准需要明确课程考核的具体形式（例如考勤、课后作业、期中测验、文献翻译、论文撰写、课堂测验、期末考试……）和权重，具体考核方式还须明确评价标准是等级制还是百分制？两者之间如何等价？理论课程的权重一般是按照平时成绩30%和期末成绩70%比例构成，但鼓励任课教师采取多元化评价手段，增加平时成绩权重，但建议不超过50%。教学大纲公布后，任课教师严格按照成绩评定方法及标准对学生进行评价，不可再修改教学大纲。**

**9、为了保证任课教师个人信息隐私，从本学期开始，无须在教学大纲提供联系方式和邮箱，但要求通过其他方式提供给授课对象，方便师生之间联系、沟通和答疑。**

**10、第四周周五前，各系（部）负责人对教师提交的本学期课程教学大纲进行审核，在“系（部）审查意见”处签署意见并签名（可用电子章），并将审核过的教学大纲（PDF格式）全部上网。**