**《设计基础一》课程教学大纲**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程名称：**设计基础(一) | | | | | **课程类别（必修/选修）：**必修 | | | | |
| **课程英文名称：**Foundation Design 1 | | | | | | | | | |
| **总学时/周学时/学分：**48/3/3 | | | | | **其中实验学时：**24 | | | | |
| **先修课程：** 无 | | | | | | | | | |
| **授课时间：**、周三5-7节 | | | | | **授课地点：**实验楼218 | | | | |
| **授课对象：** 18级工设一班 | | | | | | | | | |
| **开课院系：**粤台产业科技学院 | | | | | | | | | |
| **任课教师姓名/职称：**陈维钟/副教授 | | | | | | | | | |
| **联系电话：**13929473995 | | | | | **Email:**vito.chen@qq.com | | | | |
| **答疑时间、地点与方式：**周一5~6节、实验楼208 | | | | | | | | | |
| **课程考核方式：**开卷**（ ）** 闭卷**（ ）** 课程论文**（ ）** 其它**（**√ **）** | | | | | | | | | |
| **使用教材：**《设计基础》作者/张君 华中科技大学出版社 出版时间:2014年06月 高等院校艺术学门类十三五教材  **教学参考资料：** | | | | | | | | | |
| **课程简介：**  本课程旨在拓展学生的概念性设计思考能力。藉由作业程序的要求，从对设计物的观察与思考判断出可用的设计元素及设计手段，并加以转化应用，从而创作出经验以外的设计。 | | | | | | | | | |
| **课程教学目标**  **1.** 对设计主题材料的观察、思考与判断。(理解)  **2.** 思考设计元素的提取与可用的设计策略。(分析)  **3.** 转化设计元素成为可用的零组件。(综合)  **4**. 发展出经验以外的设计物。(运用) | | | | | | **本课程与学生核心能力培养之间的关联(授课对象为理工科专业学生的课程填写此栏）：**  **☑核心能力1.**  **☑核心能力2.**  **☑核心能力3.**  **□核心能力4.**  **□核心能力5.**  **□核心能力6.**  **□核心能力7．**  **□核心能力8．** | | | |
| **理论教学进程表** | | | | | | | | | |
| **周次** | **教学主题** | | **教学时长** | **教学的重点与难点** | | | **教学方式** | | **作业安排** |
| 4 | 美的形式原理1 | | 3 | 重点：美的形式原理/量的秩序  难点：藉由可见物理解理论与实际感受 | | | 课堂讲授 | | 课题练习 |
| 5. | 美的形式原理2 | | 3 | 重点：美的形式原理/质的秩序  难点：藉由可见物理解理论与实际感受 | | | 课堂讲授 | | 课题练习 |
| 6. | 点线面构成原理 | | 3 | 重点：点线面构成原则与实例  难点：理解构成原则与实际感受对照 | | | 课堂讲授 | | 线面立体构成 |
| 8 | 面构成原理 | | 3 | 重点：面构成原则与实例  难点：理解构成原则与实际感受对照 | | | 课堂讲授 | | 面立体构成 |
| 10 | 作品发表形式 | | 3 | 重点：透过作品发表形式学习表达与陈述能力  难点：执行力与作品完成度的要求 | | | 课堂讲授 | | 体立体构成 |
| 11 | 体构成原理 | | 3 | 重点：量体构成原则与实例  难点：量体造形变化与实际感受对照 | | | 课堂讲授 | | 体立体构成 |
| 13 | 自由造形 | | 3 | 重点：自由造形原则  难点：理解自由造形与设计关联性 | | | 课堂讲授 | | 课题练习 |
| 16 | 仿生设计 | | 3 | 重点：仿生设计原则  难点：理解自然物与设计关联性 | | | 课堂讲授 | | 课题练习 |
| **合计：** | | | 24 |  | | |  | |  |
| **实践教学进程表** | | | | | | | | | |
| **周次** | **实验项目名称** | | **学时** | **重点与难点** | | **项目类型（验证/综合/设计）** | **教学**  **方式** | | |
| 7 | 线立体构成 | | 3 | 理解线构成原则，并藉由周边可取得之材料进行作品建构 | | 设计 | 小组讨论/发表 | | |
| 9 | 面立体构成 | | 3 | 理解面构成原则，并藉由周边可取得之材料进行作品建构 | | 设计 | 小组讨论/发表 | | |
| 12 | 体立体构成 | | 3 | 重点表现量体造形，学会使用减法方式创造造形 | | 设计 | 小组讨论/发表 | | |
| 14 | 自由造形练习 | | 3 | 透过软性材质形塑自然造形，藉由实体理解形态与设计之关联性 | | 设计 | 小组讨论/发表 | | |
| 15 | 自由造形练习 | | 3 | 透过软性材质形塑自然造形，藉由实体理解形态与设计之关联性 | | 设计 | 小组讨论/发表 | | |
| 17 | 仿生结构 | | 3 | 实际观察仿生对象之结构，创造造形可能性的连结 | | 设计 | 小组讨论/发表 | | |
| 18 | 仿生造形发表 | | 3 | 提出仿生结构与造形可能性，并提出设计成果 | | 设计 | 小组讨论/发表 | | |
| 19 | 期末作品发表 | | 3 | 总学期作品发表，验收学习成果与表达能力。 | | 综合 | 发表 | | |
| 合计： | | | 24 |  | |  |  | | |
| **成绩评定方法及标准** | | | | | | | | | |
| **考核形式** | | **评价标准** | | | | | | **权重** | |
| 平时成绩 | | 平时出席与学习态度 | | | | | | 0.4 | |
| 期中发表 | | 作品完整性与表达能力 | | | | | | 0.3 | |
| 期末发表 | | 作品完整性与表达能力 | | | | | | 0.3 | |
|  | |  | | | | | |  | |
|  | |  | | | | | |  | |
| **大纲编写时间：**2018/09/26 | | | | | | | | | |
| **系（部）审查意见：**  。  系（部）主任签名： 日期： 年 月 日 | | | | | | | | | |

**注：1、课程教学目标：请精炼概括3-5条目标，并注明每条目标所要求的学习目标层次（理解、运用、分析、综合和评价）。本课程教学目标须与授课对象的专业培养目标有一定的对应关系**

**2、学生核心能力即毕业要求或培养要求，请任课教师从授课对象人才培养方案中对应部分复制（http://jwc.dgut.edu.cn/）**

**3、教学方式可选：课堂讲授/小组讨论/实验/实训**

**4、若课程无理论教学环节或无实践教学环节，可将相应的教学进度表删掉。**