**《美学原理》教学大纲**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程名称：美学原理** | | | | | **课程类别（必修/选修）：必修** | | | | | |
| **课程英文名称：** | | | | | | | | | | |
| **总学时/周学时/学分：32/16/2** | | | | | **其中实验/实践学时：0** | | | | | |
| **先修课程：无** | | | | | | | | | | |
| **授课时间:** | | | | | **授课地点：** | | | | | |
| **授课对象：20级工业设计1班** | | | | | | | | | | |
| **开课学院：粤台产业科技学院工业设计系** | | | | | | | | | | |
| **任课教师姓名/职称：潘昌雨/副教授** | | | | | | | | | | |
| **答疑时间、地点与方式：** | | | | | | | | | | |
| **课程考核方式：**开卷**（ ）** 闭卷**（ ）** 课程论文**（ ）** 其它**（√）** | | | | | | | | | | |
| **使用教材：**  **教学参考资料：美学原理**  **作者:叶朗出版社:北京大学出版社出版时间:2018年07月** | | | | | | | | | | |
| **课程简介：這是一們系統講述美學基本原理和基礎知識的課。美學這門學科有一個特點，就是它的許多基本理論問題同時也是本學科的前沿研究課題。在這個意義上，這本美學原理的讀本，同時又是一本研究美學理論核心區的前沿課題的學術著作。我力圖在綜合學術界已有研究成果的基礎上，把美學理論核心區的前沿課題的研究往前推進一步。本課程在及吸收中國傳統美學成果和西方現當代美學成果等方面，做了一些努力。課程總體構架，以及在基本概念和基本命題的論述等方面屬於《現代美學體系》以及美學基本理論問題的研究和思考進展。** | | | | | | | | | | |
| **课程教学目标**  **本课程重视美学理论向审美实践能力的转化，注重理论与实践相结合。通过教学，培养学生具备基本的美学理论知识，较高的审美鉴赏能力和审美创造能力。** | | | | | | **本课程与学生核心能力培养之间的关联(授课对象为理工科专业学生的课程填写此栏）：**  **□核心能力1.**  **■核心能力2.**  **■核心能力3.**  **□核心能力4.**  **□核心能力5.**  **■核心能力6.**  **□核心能力7．**  **□核心能力8．** | | | | |
| **理论教学进程表** | | | | | | | | | | |
| **周次** | **教学主题** | **学时数** | **教学的重点、难点、课程思政融入点** | | | | **教学方式**  **（线上/线下）** | **教学方式** | | **作业安排** |
| 1 | 什么是美学 | 2 | 重点：美学的历史从什么时候开始  难点：为什么要学习美学 | | | | 线上 | 课堂讲授 | | 教材阅读 |
| 2 | 美是什么 | 2 | 重点：柏拉图对“美”的讨论  难点：美在意象 | | | | 线上 | 课堂讲授 | | 教材阅读 |
| 3 | 美感的分析 | 2 | 重点：美感是体验  难点：美感的綜合描述 | | | | 线上 | 课堂讲授 | | 教材阅读 |
| 4 | 美和美感的社会性 | 2 | 重点：自然地理环境和社会环境对审美活动的影响  难点：审美趣味和格调 | | | | 线上 | 课堂讲授 | | 教材阅读 |
| 5 | 自然美 | 2 | 重点：自然美的性质与发现、蕴意  难点：中国传统文化中的生态意识 | | | | 线下 | 课堂讲授 | | 课堂内容整理 |
| 6 | 社会美 | 2 | 重点：社会生活如何成为美  难点：人物美、日常生活与民俗风情的美 | | | | 线下 | 课堂讲授 | | 课堂内容整理 |
| 7 | 艺术美 | 2 | 重点：对“什么是艺术”的几种回答  难点：关于“艺术的终结”的问题 | | | | 线下 | 课堂讲授 | | 课堂内容整理 |
| 8 | 科学美 | 2 | 重点：大师的论述“科学美的存在及其性质”  难点：科学美的几个理论问题 | | | | 线下 | 课堂讲授 | | 课堂内容整理 |
| 9 | 技术美 | 2 | 重点：对技术美的追求是一个历史的过程  难点：“日常生活审美化”是对大审美时代的一种描述 | | | | 线下 | 课堂讲授 | | 课堂内容整理 |
| 10 | 优美与崇高 | 2 | 重点：审美形态与审美范畴  难点：崇高的文化内涵和审美特征 | | | | 线下 | 课堂讲授 | | 资料收集 |
| 11 | 悲剧与喜剧 | 2 | 重点：悲剧的本质  难点：喜剧与悲剧的美感 | | | | 线下 | 课堂讲授 | | 课堂内容整理 |
| 12 | 丑与荒诞 | 2 | 重点：丑在近代收到的关注  难点：荒诞的文化内涵和审美特征 | | | | 线下 | 课堂讲授 | | 课堂内容整理 |
| 13 | 沉郁与飘逸 | 2 | 重点：沉郁的文化内涵和审美特征  难点：飘逸的文化内涵和审美特征 | | | | 线下 | 课堂讲授 | | 课堂内容整理 |
| 14 | 空灵 | 2 | 重点：空灵的文化内涵和静趣  难点：空灵的美感是一种形而上的愉悦 | | | | 线下 | 课堂讲授 | | 课堂内容整理 |
| 15 | 美育 | 2 | 重点：美育的人文内涵和功能  难点：美育在当今世界的紧迫性 | | | | 线下 | 课堂讲授 | | 课堂内容整理 |
| 16 | 人生境界 | 2 | 重点：什么是人生境界  难点： 追求审美的人生 | | | | 线下 | 课堂讲授 | | 课堂内容整理 |
| **合计：** | | 32 |  | | | |  |  | |  |
| **考核方法及标准** | | | | | | | | | | |
| **考核形式** | | | | **评价标准** | | | | | **权重** | |
| **平时成绩** | | | | **平时出席与学习态度** | | | | | **0.4** | |
| **期中发表** | | | | **作业报告完成度** | | | | | **0.3** | |
| **期末发表** | | | | **作业报告完成度** | | | | | **0.3** | |
| **大纲编写时间：2021/02/21** | | | | | | | | | | |
| **系（部）审查意见：**  **同意**  系（部）主任签名：  日期： 2021 年 02 月 26 日 | | | | | | | | | | |