**《设计材料与工艺设计》教学大纲**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程名称：设计材料与工艺设计** | | | | | | | **课程类别（必修/选修）：任选课** | | | | |
| **课程英文名称：**Product Semantics | | | | | | | | | | | |
| **总学时/周学时/学分：48** | | | | | | | **其中实验/实践学时：36** | | | | |
| **先修课程：无** | | | | | | | | | | | |
| **授课时间：星期一（五、六、七节）星期二（一、二、三，五、六、七节）星期三（五、六节）星期四（一、二、三节）星期五（五、六、七节）** | | | | | | | **授课地点：未定** | | | | |
| **授课对象：2018级工业设计班** | | | | | | | | | | | |
| **开课学院：粤台产业科技学院** | | | | | | | | | | | |
| **任课教师姓名/职称：杨敏** | | | | | | | | | | | |
| **答疑时间、地点与方式：线下、课堂、课后** | | | | | | | | | | | |
| **课程考核方式：**开卷**（）**闭卷**（）**课程论文**（）**其它**（√）** | | | | | | | | | | | |
| **使用教材：《陶艺技法》何炳钦编著，上海书店出版社**  **教学参考资料：《手工成型技法》西杰奎姆·曼宁·切维利亚·克莱门特著 董苏学译，吉林美术出版社，2001年。**  **《产品设计与综合材料》，叶双贵著 清华大学出版社，2013年。**  **《世界陶艺概览》白明 编著，江西美术出版社，2000年。** | | | | | | | | | | | |
| **课程简介：通过本门课程的学习，使学生加强陶艺材料、制作工艺、技法上的应用力。通过本门课程了解世界陶瓷史中工艺技法上的演变，分析当代陶艺创作方式，探索陶艺的新表现形式，达到让学生独立思考并结合当代艺术现象进行陶艺创作的目的。** | | | | | | | | | | | |
| **课程教学目标**  **一、知识目标：**  **1.培养学生在材料和技法上的创新能力，使学生明确陶瓷工艺探索与发展的意义。**  **2.了解陶艺与相关艺术门类的关系和陶艺在当代文化建设的价值，掌握陶艺与其它材料艺术形式结合的方法和陶艺新的表现形式，达到让学生独立创作完成和陶艺专业人员必须具备的重要基本素质。**  **二、能力目标：**  **1.学生运用所学的理论和成型工艺（拉坯、泥条、泥板等）在陶艺材料以及制作工艺上取得突破与创新，**  **2.学生能从陶艺不同成型技法中发掘出各自的材质表现力，以符合陶瓷在当代美术的独特价值。**  **三、素质目标：**  **1.理解从传统陶艺到陶艺的概念的演变，理解陶艺与陶瓷设计、现代陶艺的关联，了解国内外陶艺发展的基本情况：器物造型、烧成特点、使用功能等，**  **2.理解陶艺的设计要关注生活方式的变化，理解陶艺器皿造型与陶艺的成型等工艺的关系。**  **3.理解陶艺的功能与形式美的关系，掌握各种陶艺的成型方法，能够运用各种成型手法进行陶艺的创作，掌握各种装饰方法，装饰与造型的协调，了解国内外陶艺发展概况，了解国内外陶艺优秀作品和陶艺家。** | | | | | | | | **本课程与学生核心能力培养之间的关联(授课对象为理工科专业学生的课程填写此栏）：**  **√核心能力1.**  **□核心能力2.**  **□核心能力3.**  **□核心能力4.**  **√核心能力5.**  **□核心能力6.**  **□核心能力7．**  **√核心能力8．** | | | |
| **理论教学进程表** | | | | | | | | | | | |
| **周次** | **教学主题** | **主讲教师** | | **学时数** | **教学的重点、难点、课程思政融入点** | | | **教学模式**  **（线上/混合式/线下** | **教学方法** | | **作业安排** |
| 1 | 陶艺概述 | 杨敏 | | 4 | 阐述现代陶艺与传统陶艺的关联；陶艺与陶瓷设计、现代陶艺的关系**重点**：“陶艺”的定义  **难点**：“陶艺“的运用  **课程思政融入点**：介绍陶艺的演变过程，历代中国陶瓷制作者为国家对外贸易做出的巨大贡献，培养学生的爱国精神。 | | | 线下 | 讲授 | | 课程思政作业：要求学生每人至少查找与陶艺有关的文章或书籍 |
| 2 | 陶艺设计要素 | 杨敏 | | 4 | 阐述陶艺要素：造型、装饰、材质、手工、窑火、实用等。  **重点：**“陶艺”与各要素的关系  **难点：**要素之间的渗透  **课程思政融入点**：重点突出思想、思维的变换是很重要的，提升学生的思维转化能力，遇到困难迎刃而解。 | | | 线下 | 讲授 | | 要求学生课后熟练各要素之间的关系，并理解各要素之间的渗透。 |
| 3 | 讲解陶艺成型方法 | 杨敏 | | 4 | 阐述泥条成型、泥板成型、手塑成型、拉坯成型、模具成型、综合成型。  **重点**：各成型方式  **难点**：综合成型的运用  **课程思政融入点**：让学生能够立体的感受各成型，能够很好的了解先民的宝贵智慧。 | | | 线下 | 讲授 | | 要求学生课后练习各成型方法，观察生活中的陶艺成型方式 |
| **合计：** | | | | 12 |  | | |  |  | |  |
| **实践教学进程表** | | | | | | | | | | | |
| **周次** | **实验项目名称** | | **主讲教授** | **学时** | **重点、难点、课程思政融入点** | | | **项目类型（验证/综合/设计）** | **教学**  **手段** | | |
| 4 | 第一阶段陶艺实践 | | 杨敏 | 8 | 实践陶艺的不同成型技法。  **重点**：研究陶艺与生活方式的关系  **难点**：研究陶艺的功能与审美  **课程思政融入点：**对陶艺的制作可以让学生对中国优秀的传统文化有所了解。 | | | 设计 | 每个人都准备实践操作陶艺设备并了解相关设备的操作流程及安全事项。 | | |
| 5 | 第二阶段陶艺实践 | | 杨敏 | 16 | 自行设计并制作一套盘类器皿、一套碗类器皿、一套花器。  **重点**：设计图纸转换实物造型  **难点**：花器的实物造型制作  **课程思政融入点：**让同学们理解将图纸实物转化，并了解中国作为陶瓷大国和发源地历史地位。 | | | 设计 | 每个人都准备好纸张，画好设计图，并制作实物。 | | |
| 6 | 对已完成的陶艺作品进行装饰及烧成 | | 杨敏 | 12 | 了解各类陶瓷装饰手法及烧成工艺。颜色釉装饰、釉下彩装饰、釉上彩装饰、刻划花装饰、绞胎装饰、堆塑装饰、综合装饰。  **重点**：烧成后作品讨论  **难点**：造型与装饰有机结合。  **课程思政融入点：**让同学们理解陶瓷制作工艺流程，让同学们面对困难时能应对自如。 | | | 设计 | 每个人都对自己的造型进行装饰设计。 | | |
| 合计： | | | | 36 |  | | |  |  | | |
| **考核方法及标准** | | | | | | | | | | | |
| **考核形式** | | | | | | **评价标准** | | | | **权重** | |
| 作业 | | | | | | 作业达到标准且按时上交 | | | | 40% | |
| 上课参与发表 | | | | | | 学生上课能回答老师问题，参与互动 | | | | 20% | |
| 期中考试 | | | | | | 依照考试分数给分 | | | | 20% | |
| 期末考试 | | | | | | 依照考试分数给分 | | | | 20% | |
|  | | | | | |  | | | |  | |
| **大纲编写时间：2021/2/27** | | | | | | | | | | | |
| **系（部）审查意见：**  **同意**    系（部）主任签名：  日期： 2021 年 2 月28 日 | | | | | | | | | | | |