**《设计素描（一）》课程教学大纲**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程名称： 设计素描（一）** | | | | | **课程类别（必修/选修）： 必修** | | | | |
| **课程英文名称： Design Skatch** | | | | | | | | | |
| **总学时/周学时/学分：54/3/3** | | | | | **其中实验学时：理论18/实践36** | | | | |
| **先修课程：** | | | | | | | | | |
| **授课时间：周二 14:30-16:10** | | | | | **授课地点：实验楼207** | | | | |
| **授课对象：2018工业设计1班** | | | | | | | | | |
| **开课院系：粤台产业科技学院 工业设计系** | | | | | | | | | |
| **任课教师姓名/职称：张鸿兪** | | | | | | | | | |
| **联系电话：13580824330** | | | | | **Email: 3332632500@qq.com** | | | | |
| **答疑时间、地点与方式：** | | | | | | | | | |
| **课程考核方式：开卷（ ） 闭卷（ ） 课程论文（ ） 其它（ V ）** | | | | | | | | | |
| **使用教材：产品设计：手绘表现技法/蒲大圣、宋杨、刘旭/清华大学出版社**  **教学参考数据：1.美国设计大师经典教程：透视技法表现/克里斯托弗·纳塔莱/出版社:**[**中国青年出版社**](http://search.dangdang.com/?key3=%D6%D0%B9%FA%C7%E0%C4%EA%B3%F6%B0%E6%C9%E7&medium=01&category_path=01.00.00.00.00.00)**/出版时间:2014年08月.** | | | | | | | | | |
| **课程简介：设计素描为设计科系基础学门，让学生透过素描将作品表现出来。课程从如何用笔、测量与观察、光影处理到最后的呈现。为了衔接大二表现技法课程与产品设计课程,学生除了基础的素描训练外,也必须感受线条的美感,如何透过布局让整张画面表达是具美感形式的表现.** | | | | | | | | | |
| **课程教学目标**  **1. 理解－素描概念建立与传达**  **2. 运用－学会观察并分析绘制步骤**  **3. 综合－找寻自我绘画风格** | | | | | | **本课程与学生核心能力培养之间的关联(授课对象为理工科专业学生的课程填写此栏）：**  **■核心能力1.**  **■核心能力2.**  **■核心能力3.**  **□核心能力4.**  **□核心能力5.**  **□核心能力6.**  **□核心能力7．**  **□核心能力8．** | | | |
| **理论教学进程表** | | | | | | | | | |
| **周次** | **教学主题** | | **教学时长** | **教学的重点与难点** | | | **教学方式** | | **作业安排** |
| **2** | **素描笔法－直线** | | **3** | **素描笔法的练习－直线/掌握素描的能力** | | | **课堂讲授** | | **14张A4直线练习** |
| **3** | **素描笔法－圆形** | | **3** | **素描笔法的练习－圆/掌握素描的能力** | | | **课堂讲授** | | **14张A4直线练习** |
| **4** | **参考线的利用** | | **3** | **参考线设置练习－掌握物体比例的关联性** | | | **课堂讲授** | | **10张A4练习** |
| **5** | **切线的使用** | | **3** | **漫画人物的综合线法的利用** | | | **课堂讲授** | | **一张完整A3作业** |
| **6** | **一点透视** | | **3** | **方盒练习/路灯练习** | | | **课堂讲授** | | **14张**  **方盒练习** |
| **7** | **两点透视** | | **3** | **方盒练习** | | | **课堂讲授** | | **14张**  **方盒练习** |
| **8** | **三点透视** | | **3** | **方盒练习** | | | **课堂讲授** | | **14张**  **方盒练习** |
| **9** | **立方体切割** | | **3** | **立方体切割与不同角度** | | | **课堂讲授** | | **14张**  **立方体切割练习** |
| **10** | **其中展** | | **3** | **正方体/透视与线的呈现** | | | **课堂讲授** | |  |
| **11** | **阴影的呈现** | | **3** | **光影的设定/了解光的角度影响影子的方向与长度** | | | **课堂讲授** | | **14张**  **方盒阴影练习** |
| **12** | **圆/圆柱体/圆锥** | | **3** | **不同视角的圆绘制/掌握画圆的参考线** | | | **课堂讲授** | | **14张**  **圆的综合练习** |
| **13** | **几何石膏** | | **3** | **绘制实际物体的课程/掌握绘制透视的概念** | | | **课堂讲授** | | **14张不同角度的石膏练习** |
| **14** | **管状物** | | **3** | **管状中空的画法/中空概念的建立** | | | **课堂讲授** | | **14张管状的练习** |
| **15** | **相机** | | **3** | **方体加圆锥的结合/透视的准确性** | | | **课堂讲授** | | **10张相机的练习** |
| **16** | **skatch编排** | | **3** | **skatch绘制编排的方式/排列型是与美感** | | | **课堂讲授** | | **5张产品的练习** |
| **17** | **手机套装组合1** | | **3** | **手机不同绘制角度/应用skatch编排（期末展用）** | | | **课堂讲授** | | **1张A3产品** |
| **18** | **手机套装组合2** | | **3** | **手机周边商品绘制/应用skatch编排（期末展用）** | | | **课堂讲授** | | **1张A3产品** |
| **19** | **期末作业展** | | **3** | **手机使用情境 Skatch表版呈现** | | | **课堂讲授** | |  |
| **合计：** | | | **54** |  | | |  | |  |
| **成绩评定方法及标准** | | | | | | | | | |
| **考核形式** | | **评价标准** | | | | | | **权重** | |
| **课题执行成果** | | **上课课题是否都完成，在细节上的处理有达到要求。** | | | | | | **30%** | |
| **作业缴交情况** | | **作业的执行完成度。** | | | | | | **30%** | |
| **期中展** | | **作品呈现完成度。** | | | | | | **15%** | |
| **期末展** | | **作品呈现完成度。** | | | | | | **25%** | |
| **大纲编写时间：4小时** | | | | | | | | | |
| **系（部）审查意见：**  。  系（部）主任签名： 日期： 年 月 日 | | | | | | | | | |

**注：1、课程教学目标：请精炼概括3-5条目标，并注明每条目标所要求的学习目标层次（理解、运用、分析、综合和评价）。本课程教学目标须与授课对象的专业培养目标有一定的对应关系**

**2、学生核心能力即毕业要求或培养要求，请任课教师从授课对象人才培养方案中对应部分复制（http://jwc.dgut.edu.cn/）**

**3、教学方式可选：课堂讲授/小组讨论/实验/实训**

**4、若课程无理论教学环节或无实践教学环节，可将相应的教学进度表删掉。**