**《设计基础》教学大纲**

|  |  |
| --- | --- |
| **课程名称：**设计基础 | **课程类别（必修/选修）：**必修 |
| **课程英文名称：** Foundation Design  |
| **总学时/周学时/学分：**48/3/3 | **其中实验/实践学时：**24 |
| **先修课程：** 无 |
| **授课时间：**周一 | **授课地点：** |
| **授课对象：**19级工设 |
| **开课学院：**粤台产业科技学院 |
| **任课教师姓名/职称：**段代华/副教授 |
| **答疑时间、地点与方式：** |
| **课程考核方式：**开卷**（ ）** 闭卷**（ ）** 课程论文**（ ）** 其它**（** √ **）** |
| **使用教材：**《设计基础》作者/张君 华中科技大学出版社 出版时间:2014年06月 高等院校艺术学门类十三五教材**教学参考资料：**《平面设计》作者/杜娟 清华大学出版社 2012年 |
| **课程简介：**本课程旨在拓展学生的概念性设计思考能力。藉由作业程序的要求，从对设计物的观察与思考判断出可用的设计元素及设计手段，并加以转化应用，从而创作出经验以外的设计。 |
| **课程教学目标****1.** 对设计主题材料的观察、思考与判断。(理解)**2.** 思考设计元素的提取与可用的设计策略。(分析)**3.** 转化设计元素成为可用的零组件。(综合)**4**. 发展出经验以外的设计物。(运用) | **本课程与学生核心能力培养之间的关联(授课对象为理工科专业学生的课程填写此栏）：****☑核心能力1.** **☑核心能力2.** **☑核心能力3.****□核心能力4.****□核心能力5.****□核心能力6.** **□核心能力7．****□核心能力8．** |
| **理论教学进程表** |
| **周次** | **教学主题** | **学时数** | **教学的重点、难点、课程思政融入点** | **教学方式** | **作业安排** |
| 4 | 美的形式原理1 | 3 | 重点：美的形式原理/量的秩序难点：藉由可见物理解理论与实际感受**课程思政融入点**：介绍设计史的演变过程，历代伟人的巨大贡献，培养学生的爱国精神。 | 课堂讲授 | 课程思政作业：要求学生每人至少阅读两篇与设计发展有关的文章或书籍 |
| 5. | 美的形式原理2 | 3 | 重点：美的形式原理/质的秩序难点：藉由可见物理解理论与实际感受**课程思政融入点**：任何事物都有美好的一面，要学会用欣赏美的眼光看待世界上的万物 | 课堂讲授 | 课题练习 |
| 6. | 点线面构成原理 | 3 | 重点：点线面构成原则与实例难点：理解构成原则与实际感受对照**课程思政融入点**：点构成线、线构成面，所有事情的安排也应该要有总体规划，以高角度来看布局，方能掌握大局 | 课堂讲授 | 线面立体构成 |
| 8 | 面构成原理 | 3 | 重点：面构成原则与实例难点：理解构成原则与实际感受对照**课程思政融入点**：事物都有正反两面，明白自己的优缺点，方能做更好的应对进退。 | 课堂讲授 | 面立体构成 |
| 10 | 作品发表形式 | 3 | 重点：透过作品发表形式学习表达与陈述能力难点：执行力与作品完成度的要求 | 课堂讲授 | 体立体构成 |
| 11 | 体构成原理 | 3 | 重点：量体构成原则与实例难点：量体造形变化与实际感受对照**课程思政融入点**：我们共同生活在一个大家庭中，只有相互理解相互包容，大家才能共同进步 | 课堂讲授 | 体立体构成 |
| 13 | 自由造形 | 3 | 重点：自由造形原则难点：理解自由造形与设计关联性**课程思政融入点**：自由并不是过度放纵，理论与实践必须结合，知行合一方能成大事 | 课堂讲授 | 课题练习 |
| 16 | 仿生设计 | 3 | 重点：仿生设计原则难点：理解自然物与设计关联性**课程思政融入点**：世界万物皆有联系，要带有包容的去看待他人 | 课堂讲授 | 课题练习 |
| **合计：** | 24 |  |  |  |
| **实践教学进程表** |
| **周次** | **实验项目名称** | **学时** | **重点、难点、课程思政融入点** | **项目类型（验证/综合/设计）** | **教学****方式** |
| 7 | 线立体构成 | 3 | 理解线构成原则，并藉由周边可取得之材料进行作品建构**课程思政融入点**：点构成线、线构成面，所有事情的安排也应该要有总体规划，循序渐进 | 设计 | 小组讨论/发表 |
| 9 | 面立体构成 | 3 | 理解面构成原则，并藉由周边可取得之材料进行作品建构**课程思政融入点**：点构成线、线构成面，所有事情的安排也应该要有总体规划，循序渐进 | 设计 | 小组讨论/发表 |
| 12 | 体立体构成 | 3 | 重点表现量体造形，学会使用减法方式创造造形**课程思政融入点**：点构成线、线构成面，所有事情的安排也应该要有总体规划，循序渐进 | 设计 | 小组讨论/发表 |
| 14 | 自由造形练习 | 3 | 透过软性材质形塑自然造形，藉由实体理解形态与设计之关联性**课程思政融入点**：自由并不是过度放纵，理论与实践必须结合，知行合一方能成大事 | 设计 | 小组讨论/发表 |
| 15 | 自由造形练习 | 3 | 透过软性材质形塑自然造形，藉由实体理解形态与设计之关联性**课程思政融入点**：自由并不是过度放纵，理论与实践必须结合，知行合一方能成大事 | 设计 | 小组讨论/发表 |
| 17 | 仿生结构 | 3 | 实际观察仿生对象之结构，创造造形可能性的连结**课程思政融入点**：要时刻保持谦卑的态度向优秀的人学习，成就更好的自己 | 设计 | 小组讨论/发表 |
| 18 | 仿生造形发表 | 3 | 提出仿生结构与造形可能性，并提出设计成果**课程思政融入点**：要时刻保持谦卑的态度向优秀的人学习，成就更好的自己 | 设计 | 小组讨论/发表 |
| 19 | 期末作品发表 | 3 | 总学期作品发表，验收学习成果与表达能力。 | 综合 | 发表 |
| 合计： | 24 |  |  |  |
| **考核方法及标准** |
| **考核形式** | **评价标准** | **权重** |
| 平时成绩 | 平时出席与学习态度 | 0.4 |
| 期中发表 | 作品完整性与表达能力 | 0.3 |
| 期末发表 | 作品完整性与表达能力 | 0.3 |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **大纲编写时间：**2019/09/03 |
| **系（部）审查意见：**潘老师系（部）主任签名： 日期： 年 月 日 |

**注：（正式大纲中将此部分内容删除）**

**1、本模板适合按周次排课的理论课程和实验课程。**

**2、教学大纲篇幅请控制在5页以内，文件名：《课程名称》-教师姓名-授课对象，A4版面，标准页边距，段前段后0行，行距固定值18磅，字号大小均为5号，中文字体为宋体，英文和数字为Times New Roman体。**

**3、课程相关信息必须与人才培养方案一致；授课对象明确到年级、专业（方向）和班级；如果有多名教师共同授课，须列出所有教师的信息；课程考核方式须用“🗸”符号勾选，必须与人才培养方案一致，如果选择“其它”考核方式，在后面须补充说明详细的考核方式。**

**4、课程教学目标：课程教学须确立价值塑造、能力培养、知识传授三位一体的课程目标，并高度精炼概括3-5条课程教学目标，注明每条目标所要求的学习目标层次（理解、运用、分析、综合和评价）。本课程教学目标须与授课对象的专业培养目标有一定的对应关系。**

**5、学生核心能力即毕业要求或培养要求，请任课教师从授课对象人才培养方案中对应部分复制（<http://jwc.dgut.edu.cn/>）。**

**6、结合授课要点，设计不少于3个思政育人的典型教学案例（思政映射与融入点），并明确教学方法和考核方式。**

**7、教学方式可选：课堂讲授/小组讨论/实验/实训/混合式教学/翻转课堂/参观体验**

**8、若课程无理论教学环节或无实践教学环节，可将相应的教学进度表删掉。**

**9、成绩评定方法及标准需要明确课程考核的具体形式（例如考勤、课后作业、期中测验、文献翻译、论文撰写、课堂测验、期末考试……）和权重，具体考核方式还须明确评价标准是等级制还是百分制？两者之间如何等价？理论课程的权重一般是按照平时成绩30%和期末成绩70%比例构成，但鼓励任课教师采取多元化评价手段，增加平时成绩权重，但建议不超过50%。教学大纲公布后，任课教师严格按照成绩评定方法及标准对学生进行评价，不可再修改教学大纲。**

**10、第二周周五前，各系（部）负责人对教师提交的本学期课程教学大纲进行审核，在“系（部）审查意见”处签署意见并签名（可用电子章），并将审核过的教学大纲（PDF格式）全部上网。**