[附件一、课程教学大纲模版](http://jwc.dgut.edu.cn/Article/UploadFiles/201709/2017090210454429.docx" \o "附件一、课程教学大纲模版)

**《设计素描》课程教学大纲**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程名称：** 设计素描 | | | | | **课程类别（必修/选修）：** 必修 | | | | |
| **课程英文名称：** Design sketch | | | | | | | | | |
| **总学时/周学时/学分：**32/2/2 | | | | | **其中实验学时：0** | | | | |
| **先修课程： 无** | | | | | | | | | |
| **授课时间：**星期一5-6节 | | | | | **授课地点：**机电楼素描室 | | | | |
| **授课对象：** 18级多媒体专业 | | | | | | | | | |
| **开课院系：** 东莞理工学院粤台产业科技学院多媒体系 | | | | | | | | | |
| **任课教师姓名/职称：** 彭楠/中级 | | | | | | | | | |
| **联系电话：**13829268336 | | | | | **Email:**531230403@qq.com | | | | |
| **答疑时间、地点与方式：**课上答疑 | | | | | | | | | |
| **课程考核方式：**开卷**（ ）** 闭卷**（ ）** 课程论文**（ ）** 其它**（√）** | | | | | | | | | |
| **使用教材：**设计素描表现与应用/蒲大圣 宋杨 著  **教学参考资料：**自编课件 | | | | | | | | | |
| **课程简介：**本课程是本专业基础必修课之一。通过本课程的学习，使学生能够理解和把握从构图、透视原理到基本形体描绘，对复杂物象空间结构表现以及创造性素描的表现，最终形成完整的设计素描学习体系，提高其绘图能力和创新意识，为以后的专业设计打下基础。 | | | | | | | | | |
| **课程教学目标**  1. 为学生将来从事设计工作打下必要的造型基础；  2. 通过学习使学生从绘画的角度了解、掌握素描的各种表现手法，以培养和提高学生的创造性，综合思维能力和综合表现能力，来完善其创造性思维和表现能力；  3. 通过素描静物写生练习，帮助学生建立最基本的造型艺术的观察方法，对点、线、面的分析以及结构认识、结构类型、透视、结构线的分析、图形的结构分析等；  4. 使学生基本掌握对物体色调、体积等知识结构的理解，做到从整体到局部再到整体的造型规律。 | | | | | | **本课程与学生核心能力培养之间的关联(授课对象为理工科专业学生的课程填写此栏）：**  **■核心能力1.具有运用数学、基础科学、计算机科学与技术、基本美学、基础设计、多媒体、数位游戏与文化创意产业设计相关专业知识的能力。**  **■核心能力2. 设计与执行多媒体、数位游戏与文化创意产业设计专业相关实践，以及分析与整合能力。**  **■核心能力3.多媒体、数位游戏与文化创意产业设计领域所需技能、技术以及使用软硬体工具的能力。**  **■核心能力4.多媒体、数位游戏与文化创意产业设计的能力。**  **■核心能力5.项目管理、有效沟通协调、团队合作及创新能力。**  **□核心能力6. 具有运用计算机科学与技术理论及应用知识，分析与解决相关问题的能力，亦可以将自己的专业知识创造性地应用于新的领域或跨多重领域，进行研发或创新的能力, 以及发掘、分析与解决复杂多媒体设计问题的能力。**  **□核心能力7．认识科技发展现况与趋势，了解设计技术对环境、社会及全球的影响，具有应对计算机科学与技术快速变迁的能力，并培养持续学习的习惯与能力。**  **□核心能力8．理解职业道德、具有专业伦理、社会责任、国际观及前瞻视野的能力** | | | |
| **理论教学进程表** | | | | | | | | | |
| **周次** | **教学主题** | | **教学时长** | **教学的重点与难点** | | | **教学方式** | | **作业安排** |
| 4 | 设计素描概述 | | 2 | 介绍素描的基本概念，介绍素描工具 | | | 课堂讲授 | | 无 |
| 5 | 透视原理及排线方式 | | 2 | 讲解透视原理并绘制，教授排线手法并练习 | | | 课堂讲授、实训 | | 透视原理  排线练习 |
| 6 | 立方体素描 | | 2 | 教授如何绘制一个立方体素描 | | | 课堂讲授、实训 | | 立方体练习 |
| 7 | 球体、圆锥体素描 | | 2 | 教授如何绘制球体及圆锥体素描 | | | 课堂讲授、实训 | | 球体、圆锥体练习 |
| 8 | 圆柱体素描 | | 2 | 教授如何绘制一个圆柱体素描 | | | 课堂讲授、实训 | | 圆柱体练习 |
| 9 | 棱柱体、相贯体1素描 | | 2 | 教授如何绘制棱柱体、相贯体1素描 | | | 课堂讲授、实训 | | 棱柱体、相贯体1 |
| 10 | 相贯体2、3素描 | | 2 | 教授如何绘制不同的相贯体素描 （期中考核） | | | 课堂讲授、实训 | | 相贯体2、3练习 |
| 11 | 相贯体4及多面体素描 | | 2 | 教授如何绘制相贯体、多面体素描 | | | 课堂讲授、实训 | | 相贯体多面体练习 |
| 12 | 几何体组合素描1 | | 2 | 教授如何绘制几何体组合素描 | | | 课堂讲授、实训 | | 几何体组合练习 |
| 13 | 几何体组合素描2、3 | | 2 | 教授如何绘制几何体组合素描 | | | 课堂讲授、实训 | | 几何体组合练习 |
| 14 | 静物素描1 | | 2 | 静物素描1临摹/写生练习 | | | 课堂讲授、实训 | | 静物素描1 |
| 15 | 静物素描2 | | 2 | 静物素描2临摹/写生练习 | | | 课堂讲授、实训 | | 静物素描2 |
| 16 | 静物素描3 | | 2 | 静物素描3临摹/写生练习 | | | 课堂讲授、实训 | | 静物素描3 |
| 17 | 静物素描4 | | 2 | 静物素描4临摹/写生练习 | | | 课堂讲授、实训 | | 静物素描4 |
| 18 | 静物素描5 | | 2 | 静物素描5临摹/写生练习 | | | 课堂讲授、实训 | | 静物素描5 |
| 19 | 期末考核 | | 2 | 期末考核 | | | 实训 | | 期末考核 |
|  |  | |  |  | | |  | |  |
| **合计：** | | | 32 |  | | |  | |  |
| **成绩评定方法及标准** | | | | | | | | | |
| **考核形式** | | **评价标准** | | | | | | **权重** | |
| 平時成績 | | 平时成绩依据出勤率、平时作业、课堂表现等情况打分。 | | | | | | 40% | |
| 期中考 | |  | | | | | | 30% | |
| 期末考 | |  | | | | | | 30% | |
| **大纲编写时间：2018年9月19日** | | | | | | | | | |
| **系（部）审查意见：**  。  系（部）主任签名： 日期： 年 月 日 | | | | | | | | | |

**注：1、课程教学目标：请精炼概括3-5条目标，并注明每条目标所要求的学习目标层次（理解、运用、分析、综合和评价）。本课程教学目标须与授课对象的专业培养目标有一定的对应关系**

**2、学生核心能力即毕业要求或培养要求，请任课教师从授课对象人才培养方案中对应部分复制（http://jwc.dgut.edu.cn/）**

**3、教学方式可选：课堂讲授/小组讨论/实验/实训**

**4、若课程无理论教学环节或无实践教学环节，可将相应的教学进度表删掉。**