**《数位影音剪辑实务》课程教学大纲**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程名称：**数位影音剪辑实务 | | | | | **课程类别（必修/选修）：**必修 | | | | |
| **课程英文名称：**Digital Audio and Video Clips Practice | | | | | | | | | |
| **总学时/周学时/学分：**54/6/3 | | | | | **其中实验/实践学时：**24 | | | | |
| **先修课程：**数位音效、数字摄影与应用 | | | | | | | | | |
| **授课时间：**周二3-4（2-8），周二5-8（9-16） | | | | | **授课地点：**实114 | | | | |
| **授课对象：**17级多媒体设计专业 | | | | | | | | | |
| **开课学院：**粤台产业科技学院 | | | | | | | | | |
| **任课教师姓名/职称：**卢娟/讲师 | | | | | | | | | |
| **答疑时间、地点与方式：** | | | | | | | | | |
| **课程考核方式：**开卷**（）**闭卷**（）**课程论文**（）**其它**（√）** | | | | | | | | | |
| **使用教材：《**Adobe After Effects CC 2018经典教程》，人民邮电出版社出版  **教学参考资料：《**数字影音编辑与合成》、《影音编辑制作综合实训(Premiere Pro+After Effects)》 | | | | | | | | | |
| **课程简介：**  数位影音剪辑实务是从事多媒体艺术专业的主要技能。本课程教学的主要的目的和任务是在进行系统的培养学生学习各剪辑理论知识和剪辑技巧，以掌握学生能够熟练运用蒙太奇手法和影视语言的思维方法与技巧，使学生逐步具备能够对于所拍摄的影像画面进行思考再创作并塑造成新的具有实际意义的影视作品，培养学生具有一定的实操能力、项目设计能力、动手能力和创作能力。 | | | | | | | | | |
| **课程教学目标**  1.了解多媒体硬件  2.了解多媒体软件  3.了解分析多媒体画面  4.掌握蒙太奇剪辑手法  5.掌握影音编辑的特效制作 | | | | | | **本课程与学生核心能力培养之间的关联(授课对象为理工科专业学生的课程填写此栏）：**  **■核心能力1.**  **■核心能力2.**  **■核心能力3.**  **■核心能力4.**  **■核心能力5.**  **■核心能力6.**  **■核心能力7．**  **□核心能力8．** | | | |
| **理论教学进程表** | | | | | | | | | |
| **周次** | **教学主题** | | **教学时长** | **教学的重点与难点** | | | **教学方式** | | **作业安排** |
| 1 | 剪辑概述 | | 2 | 教学**难点：**剪辑与导演的关系  多媒体技术简介、多媒体计算机 | | | 讲授 | |  |
| 2 | 蒙太奇与长镜头 | | 2 | 教学**重点：**蒙太奇理论的产生及发展；蒙太奇的表现形式  教学**难点：**蒙太奇的表现形式 | | | 讲授/研讨 | | 作业 |
| 3 | 剪辑中时间与空间 | | 4 | 教学**重点：**叙述时间的表现形式及技巧；  教学**难点：影视时间表达技巧及空间的拓展方法** | | | 发布/讲授 | |  |
| 4 | 影视剪辑技法 | | 4 | 艺术基础、构图、声音艺术、色彩 | | | 讲授 | | 作业 |
| 5 | 运动剪辑 | | 4 | 教学**重点：**剪辑理念与技巧、轴线剪辑、剪辑点的选择  教学**难点：**剪辑理念与技巧、剪辑点的选择 | | | 讲授/作品分析 | |  |
| 6 | 影视剪辑的匹配 | | 4 | 教学**重点：**运动剪辑的基本规律和要诀  教学**难点：**运动剪辑的基本规律和要诀 | | | 讲授/作品分析 | |  |
| 7 | 影视剪辑的匹配 | | 4 | 教学**重点：**心理，节奏的匹配及色彩组接技巧  教学**难点：**心理，节奏的匹配 | | | 讲授/作品分析 | |  |
| 8 | 转场 | | 4 | 教学**重点：**无技巧转场  教学**难点：**无技巧转场 | | | 讲授/作品分析 | |  |
| 9 | 声音蒙太奇与节奏 | | 4 | 教学**重点：**声音蒙太奇，影视语言中的节奏  教学**难点**：影视语言中的节奏 | | | 讲授/作品分析 | |  |
| 10 | 剪辑实务中特效制作 | | 8 | 教学重点：声特殊光效，真实画面制作  教学难点：影视中特技画面 | | | 讲授/作品分析 | |  |
| 11 | 多媒体综合练习 | | 8 | 重点、难点：蒙太奇、音画关系、轴线关系 | | | 讲授 | | 作业 |
| 12 | 总结和复习 | | 4 | 结课作品发布 | | | 作品分析 | |  |
| **合计：** | | | 54 |  | | |  | |  |
| **实践教学进程表** | | | | | | | | | |
| **周次** | **实验项目名称** | | **学时** | **重点与难点** | | **项目类型（验证/综合/设计）** | **教学**  **方式** | | |
| 5.6 | 剪辑中时间与空间 | | 2 | 教学**重点：**叙述时间的表现形式及技巧；  教学**难点：影视时间表达技巧及空间的拓展方法** | | 设计 | 案例实操 | | |
| 7.8 | 影视剪辑技法 | | 2 | 艺术基础、构图、声音艺术、色彩 | | 设计 | 案例实操 | | |
| 9 | 运动剪辑 | | 2 | 教学**重点：**剪辑理念与技巧、轴线剪辑、剪辑点的选择  教学**难点：**剪辑理念与技巧、剪辑点的选择 | | 设计 | 案例实操 | | |
| 10 | 影视剪辑的匹配 | | 2 | 教学**重点：**运动剪辑的基本规律和要诀  教学**难点：**运动剪辑的基本规律和要诀 | | 设计 | 案例实操 | | |
| 11 | 影视剪辑的匹配 | | 2 | 教学**重点：**心理，节奏的匹配及色彩组接技巧  教学**难点：**心理，节奏的匹配 | | 设计 | 案例实操 | | |
| 12 | 转场 | | 2 | 教学**重点：**无技巧转场  教学**难点：**无技巧转场 | | 设计 | 案例实操 | | |
| 13 | 声音蒙太奇与节奏 | | 4 | 教学**重点：**声音蒙太奇，影视语言中的节奏  教学**难点**：影视语言中的节奏 | | 设计 | 案例实操 | | |
| 14/15 | 剪辑实务中特效制作 | | 4 | 教学重点：声特殊光效，真实画面制作  教学难点：影视中特技画面 | | 设计 | 案例实操 | | |
| 16/17 | 多媒体综合练习 | | 4 | 重点、难点：蒙太奇、音画关系、轴线关系 | | 设计 | 案例实操 | | |
| 合计： | | | 24 |  | |  |  | | |
| **成绩评定方法及标准** | | | | | | | | | |
| **考核形式** | | **评价标准** | | | | | | **权重** | |
| 平时作业1 | | 制作完整度、发布效果，观点论据的充分与否 | | | | | | 10% | |
| 平时作业2 | | 是否合理应用所学知识及进行分析和拍摄 | | | | | | 10% | |
| 考勤 | | 迟到、早退一次扣除5分，旷课一次扣除10分 | | | | | | 10% | |
| 结课作业 | | 完整程度、知识应用水平、艺术表现能力 | | | | | | 70% | |
|  | |  | | | | | |  | |
| **大纲编写时间：2019年3月12日** | | | | | | | | | |
| **系（部）审查意见：**  系（部）主任签名： 日期： 年 月 日 | | | | | | | | | |