**《色彩学》课程教学大纲**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程名称：** 色彩学 | | | | | **课程类别（必修/选修）：** 必修 | | | | |
| **课程英文名称：** Chromatic Science | | | | | | | | | |
| **总学时/周学时/学分：**48/3/3 | | | | | **其中实验学时：0** | | | | |
| **先修课程： 无** | | | | | | | | | |
| **授课时间：**星期二5-7节 | | | | | **授课地点：**3303 | | | | |
| **授课对象：** 18级多媒体专业 | | | | | | | | | |
| **开课院系：** 东莞理工学院粤台产业科技学院多媒体系 | | | | | | | | | |
| **任课教师姓名/职称：** 彭楠/中级 | | | | | | | | | |
| **联系电话：**13829268336 | | | | | **Email:**531230403@qq.com | | | | |
| **答疑时间、地点与方式：**课上答疑 | | | | | | | | | |
| **课程考核方式：**开卷**（ ）** 闭卷**（ ）** 课程论文**（ ）** 其它**（√）** | | | | | | | | | |
| **使用教材：**专业色彩搭配设计师必备宝典/张志云编著  **教学参考资料：**自编课件 | | | | | | | | | |
| **课程简介：**本课程是本专业基础必修课之一。通过本课程的学习，使学生进一步掌握设计色彩的基本理论知识和应用的规律，并着重培养学生正确观察对象、分析对象和表现对象的方法，提高学生的正确把握色彩、表现色彩、创造色彩的能力，为以后的专业设计打下基础。 | | | | | | | | | |
| **课程教学目标**  1. 掌握设计色彩的应用规律，为后续类型复杂设计课程的学习打下坚实的基础；  2. 通过学习和训练，从观察客观色彩到主观表达色彩；  3. 引导学生发挥现代艺术设计的优势，注意将色彩的物理性质与感官的心理相结合，培养学生敏锐的视觉反应。并运用技巧取得对各种环境中的物体色彩属性和空间色调的整体认识；  4. 通过本门课程学习，掌握设计色彩的基本理论知识和应用的规律，能正确观察对象、分析对象和表现对象，提高创造和表现事物的能力。 | | | | | | **本课程与学生核心能力培养之间的关联(授课对象为理工科专业学生的课程填写此栏）：**  **■核心能力1.具有运用数学、基础科学、计算机科学与技术、基本美学、基础设计、多媒体、数位游戏与文化创意产业设计相关专业知识的能力。**  **■核心能力2. 设计与执行多媒体、数位游戏与文化创意产业设计专业相关实践，以及分析与整合能力。**  **■核心能力3.多媒体、数位游戏与文化创意产业设计领域所需技能、技术以及使用软硬体工具的能力。**  **■核心能力4.多媒体、数位游戏与文化创意产业设计的能力。**  **■核心能力5.项目管理、有效沟通协调、团队合作及创新能力。**  **□核心能力6. 具有运用计算机科学与技术理论及应用知识，分析与解决相关问题的能力，亦可以将自己的专业知识创造性地应用于新的领域或跨多重领域，进行研发或创新的能力, 以及发掘、分析与解决复杂多媒体设计问题的能力。**  **□核心能力7．认识科技发展现况与趋势，了解设计技术对环境、社会及全球的影响，具有应对计算机科学与技术快速变迁的能力，并培养持续学习的习惯与能力。**  **□核心能力8．理解职业道德、具有专业伦理、社会责任、国际观及前瞻视野的能力** | | | |
| **理论教学进程表** | | | | | | | | | |
| **周次** | **教学主题** | | **教学时长** | **教学的重点与难点** | | | **教学方式** | | **作业安排** |
| 4 | 色彩学概述 | | 3 | 全面介绍色彩学的历史与研究方向 | | | 课堂讲授 | | 无 |
| 5 | 色彩的基本原理 | | 3 | 色彩的基本原理掌握，绘制12色环 | | | 课堂讲授、实训 | | 绘制色环 |
| 6 | 明度推移、色相推移原理 | | 3 | 练习如何进行明度、色相推移，掌握初级的调配色彩能力 | | | 课堂讲授、实训 | | 明度推移  色相推移 |
| 7 | 冷暖对比 | | 3 | 了解冷色和暖色的概念，绘制冷暖对比习作 | | | 课堂讲授、实训 | | 冷暖对比 |
| 8 | 色彩的联想 | | 3 | 了解色彩联想的概念，绘制色彩联想习作 | | | 课堂讲授、实训 | | 色彩联想 |
| 9 | 色彩对比练习 | | 3 | 了解色彩对比的概念，绘制相似色、邻近色、对比色、互补色习作 | | | 课堂讲授、实训 | | 色彩对比 |
| 10 | 明度九大调 | | 3 | 明度九大调介绍及练习（期中考核） | | | 课堂讲授、实训 | | 明度九大调 |
| 11 | 色彩归纳 | | 3 | 色彩归纳原理介绍及练习 | | | 课堂讲授、实训 | | 色彩归纳 |
| 12 | 色彩的采集 | | 3 | 色彩的采集原理介绍及练习 | | | 课堂讲授、实训 | | 色彩的采集 |
| 13 | 色彩的重构 | | 3 | 色彩的重构原理介绍及练习 | | | 课堂讲授、实训 | | 色彩的重构 |
| 14 | 电影的色调采集报告书 | | 3 | 自定一部电影进行色彩的采集与分析 | | | 课堂讲授、小组讨论 | | 电影的色调采集报告书 |
| 15 | 电影的色调采集报告书 | | 3 | 学生演讲自己的作品及讲评 | | | 课堂讲授、小组讨论 | | 电影的色调采集报告书 |
| 16 | 主题画练习一 | | 3 | 主题画练习及讲评 | | | 课堂讲授、实训 | | 主题画练习 |
| 17 | 主题画练习二 | | 3 | 主题画练习及讲评 | | | 课堂讲授、实训 | | 主题画练习 |
| 18 | 主题画练习三 | | 3 | 主题画练习及讲评 | | | 课堂讲授、实训 | | 主题画练习 |
| 19 | 期末考核 | | 3 | 期末考核 | | | 实训 | | 期末考核 |
|  |  | |  |  | | |  | |  |
| **合计：** | | | 48 |  | | |  | |  |
| **成绩评定方法及标准** | | | | | | | | | |
| **考核形式** | | **评价标准** | | | | | | **权重** | |
| 平時成績 | | 平时成绩依据出勤率、平时作业、课堂表现等情况打分。 | | | | | | 40% | |
| 期中考 | |  | | | | | | 30% | |
| 期末考 | |  | | | | | | 30% | |
| **大纲编写时间：2018年9月19日** | | | | | | | | | |
| **系（部）审查意见：**  。  系（部）主任签名： 日期： 年 月 日 | | | | | | | | | |

**注：1、课程教学目标：请精炼概括3-5条目标，并注明每条目标所要求的学习目标层次（理解、运用、分析、综合和评价）。本课程教学目标须与授课对象的专业培养目标有一定的对应关系**

**2、学生核心能力即毕业要求或培养要求，请任课教师从授课对象人才培养方案中对应部分复制（http://jwc.dgut.edu.cn/）**

**3、教学方式可选：课堂讲授/小组讨论/实验/实训**

**4、若课程无理论教学环节或无实践教学环节，可将相应的教学进度表删掉。**