**《设计素描（二）》教学大纲**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程名称：设计素描（二）** | | | | | | **课程类别（必修/选修）：必修** | | | | | |
| **课程英文名称：Design Sketch** | | | | | | | | | | | |
| **总学时/周学时/学分：32/2/2** | | | | | | **其中实验/实践学时：16/16** | | | | | |
| **先修课程：** | | | | | | | | | | | |
| **授课时间：4-15周 每週一上午8:30-11:10** | | | | | | **地點：機電樓405** | | | | | |
| **授课对象：2020工业设计1班** | | | | | | | | | | | |
| **开课学院：粤台产业科技学院 工业设计系** | | | | | | | | | | | |
| **任课教师姓名/职称：张鸿兪** | | | | | | | | | | | |
| **答疑时间、地点与方式：** | | | | | | | | | | | |
| **课程考核方式：**开卷**（ ）** 闭卷**（ ）** 课程论文**（ ）** 其它**（v）** | | | | | | | | | | | |
| **使用教材：手绘表现技法/蒲大圣、宋杨、刘旭/清华大学出版社**  **教学参考资料：1.美国设计大师经典教程：透视技法表现/克里斯托弗·纳塔莱/出版社:**[**中国青年出版社**](http://search.dangdang.com/?key3=%D6%D0%B9%FA%C7%E0%C4%EA%B3%F6%B0%E6%C9%E7&medium=01&category_path=01.00.00.00.00.00)**/出版时间:2014年08月.** | | | | | | | | | | | |
| **课程简介：设计素描为设计科系基础学门，让学生透过素描将作品表现出来。课程从如何用笔、测量与观察、光影处理到最后的呈现。为了衔接大二表现技法课程与产品设计课程,学生除了基础的素描训练外,也必须感受线条的美感,如何透过布局让整张画面表达是具美感形式的表现.** | | | | | | | | | | | |
| **课程教学目标**  **A.理解－素描概念建立与传达**  **B.运用－学会观察并分析每个步骤重要的环节。**  **C.综合－找寻自我绘画风格**  **一、知识目标：**  **1.素描基本的概念、方法、逻辑、结构及重要性；**  **2.产品sketch的注意事項,交互应用与细项处理。**  **二、能力目标：**  **1. 熟练掌握有线条的基本绘制及持续且无误；**  **2. 学会透视下绘制，能有视角概念并且绘制得宜。**  **三、素质目标：**  **1. 培养学生具有主动练习、持之以恒、认知素描的真实**  **想法、探究设计态度和意识；** | | | | | | | **本课程与学生核心能力培养之间的关联(授课对象为理工科专业学生的课程填写此栏）：**  **■核心能力1.**  **■核心能力2.**  **■核心能力3.**  **□核心能力4.**  **□核心能力5.**  **□核心能力6.**  **□核心能力7．**  **□核心能力8．** | | | | |
| **理论教学进程表** | | | | | | | | | | | |
| **周次** | **教学主题** | **主讲教师** | **学时数** | **教学的重点、难点、课程思政融入点** | | | | **教学模式**  **（线上/混合式/线下** | **教学方法** | | **作业安排** |
| 3 | 立方体切割 | 张鸿兪 | 2 | 立方体切割与不同角度/陰影概念的導入课  程思政融入点:體切割概念,让学生利用辅助性的方式,让绘图可以更精准 | | | | 线下 | 课堂讲授 | | 10张A4练习 |
| 4 | 阴影的呈现 | 张鸿兪 | 2 | 光影的设定/了解光的角度影响影子的方向与长度  课程思政融入点:光学与立体感的呈现方式 | | | | 线下 | 课堂讲授 | | 10张完整作业 |
| 5 | 形体组合 | 张鸿兪 | 2 | 各种几何型态组合/掌握比例與透視原則  课程思政融入点:角度、切割、比例原則 | | | | 线下 | 课堂讲授 | | 10张  练习 |
| 7 | 正方体導角原則 | 张鸿兪 | 2 | 将导角原则与透视概念运用/辅助线的运用  课程思政融入点:反复练习至习惯上手,将学生理解视图与導角細節之運用 | | | | 线下 | 课堂讲授 | | 10张  练习 |
| 11 | 水平面與橫切面 | 张鸿兪 | 2 | 中线概念运用/绘图流程顺序  课程思政融入点:反复练习至习惯上手,将学生理解视图与视角得以适当的表现作品 | | | | 线下 | 课堂讲授 | | 10张  练习 |
| 14 | 产品设计 | 张鸿兪 | 2 | 设计主题的发挥/SKETCH的表现能力  课程思政融入点:反复练习至习惯上手, 综合绘图能力 | | | | 线下 | 课堂讲授 | | 3张  练习 |
| 15 | 产品设计 | 张鸿兪 | 2 | 設計主題的發揮/SKETCH的表現能力  课程思政融入点:反复练习至习惯上手,綜合繪圖能力 | | | | 线下 | 课堂讲授 | | 3张  练习 |
| 16 | 期末展览 | 张鸿兪 | 2 | 兩張完整的設計sketch介紹自己作品的功能與細節  课程思政融入点:美感平衡的表达与操作,让未来考研的同学保持良好的习惯编排设计 | | | | 线下 | 课堂讲授 | | 2张产品 |
| **合计：** | | | 16 |  | | | |  |  | |  |
| **实践教学进程表** | | | | | | | | | | | |
| **周次** | **实验项目名称** | **主讲教师** | **学时** | **重点、难点、课程思政融入点** | | | **项目类型（验证/综合/设计）** | | **教学**  **方式** | | |
| 1 | 几何石膏 | 张鸿兪 | 2 | 素描笔法的练习－直线/掌握素描的能力  课程思政融入点:反复练习至习惯上手,让学生可以很直接举一反三. | | | 设计 | | 3张A4 | | |
| 2 | 几何石膏 | 张鸿兪 | 2 | 素描笔法的练习－圆/掌握素描的能力  课程思政融入点:反复练习至习惯上手,让学生比较圆形与直线的差别性 | | | 设计 | | 3张A4 | | |
| 6 | 玩具車三個角度 | 张鸿兪 | 2 | 將透視概念與組合導入玩具車的繪製/掌握透視與加減法原則  课程思政融入点:反复练习至习惯上手,将绘图的加减法融入至画面当中 | | | 设计 | | 3张  立方体切割练习 | | |
| 8 | 形態組合-產品化(桌上文具) | 张鸿兪 | 2 | 利用各種幾何形組合與產品連結-初始形態到產品設計呈現(抽籤)课程思政融入点:美感平衡的表达与操作,体的正确性对未来绘制产品时有很大的帮助 | | | 综合 | | 期中展出 | | |
| 9 | 形態組合-產品化(桌上文具) | 张鸿兪 | 2 | 利用各種幾何形組合與產品連結-初始形態到產品設計呈現(抽籤)课程思政融入点:反复练习至习惯上手,让学生比较圆形与直线的外加入阴影的制造 | | | 设计 | | 期中展出 | | |
| 10 | 滾桶刷繪製與設計 | 张鸿兪 | 2 | 方與圓的組合觀念/變化的觀念  课程思政融入点:反复练习至习惯上手,接合角度繪製方法 | | | 设计 | | 10张管状的练习 | | |
| 12 | 吹風機繪製與設計 | 张鸿兪 | 2 | 橢圓與圓角組合/圓角輔助線的運用  课程思政融入点:实践观察与呈现的操作应用,角度与透视的配合 | | | 设计 | | 10张练习 | | |
| 13 | 吹風機繪製與設計 | 张鸿兪 | 2 | 橢圓與圓角組合/圓角輔助線的運用橢圓與圓角組合/圓角輔助線的運用  课程思政融入点:实践观察与呈现的操作应用,角度与透视的配合 | | | 设计 | | 1张A3产品 | | |
| 合计： | | | 16 |  | | |  | |  | | |
| **考核方法及标准** | | | | | | | | | | | |
| **考核形式** | | | | | **评价标准** | | | | | **权重** | |
| **课题执行成果** | | | | | **上课课题是否都完成，在细节上的处理有达到要求。** | | | | | **30%** | |
| **作业缴交情况** | | | | | **作业的执行完成度。** | | | | | **30%** | |
| **期中展** | | | | | **作品呈现完成度。** | | | | | **15%** | |
| **期末展** | | | | | **作品呈现完成度。** | | | | | **25%** | |
| **大纲编写时间：2021.02.25** | | | | | | | | | | | |
| **系（部）审查意见：**  **同意**    系（部）主任签名： 日期：2020 年 02 月 26 日 | | | | | | | | | | | |