**《数位建模》课程教学大纲**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程名称：**数位摄影与应用 | | | | **课程类别（必修/选修）：**专业必修 | | | | | |
| **课程英文名称：**Digital Photography and Application | | | | | | | | | |
| **总学时/周学时/学分：32/2/2** | | | | **其中实验/实践学时：**20 | | | | | |
| **先修课程：** | | | | | | | | | |
| **授课时间：**（1-16周）周四9-10節 | | | | **授课地点：**实216 | | | | | |
| **授课对象：**2018多媒体设计专业 | | | | | | | | | |
| **开课学院：** 粤台产业科技学院 | | | | | | | | | |
| **任课教师姓名/职称：**王宁 讲师 | | | | | | | | | |
| **答疑时间、地点与方式：**（1-16）周四9-10 、实216、讨论 | | | | | | | | | |
| **课程考核方式：**开卷**（）**闭卷**（）**课程论文**（）**其它**（ √）** | | | | | | | | | |
| **使用教材：**《大学摄影教程》  **教学参考资料：**《digiphoto》编辑部编注《摄影眼的培养》，中信出版社，2013.01  肇哓贺、李宝亚编注《摄影构图》，中国青年出版社，2014.06 | | | | | | | | | |
| **课程简介：**《数位摄影与应用》课程全面介绍数位摄影有关的理论知识，特别就创意数码摄影中思维活动的基本规律作详尽阐述。利用摄影来提高学生的审美意识、思想道德素质、环保意识、以及对景象的想象空间。该课程的教学过程中将深入浅出的安排不同摄影创作课题和思维训练，并通过相关的优秀摄影图片分析，有针对地激发学生对周围环境的构想力，使学生学会如何运用摄影语言进行表达。 | | | | | | | | | |
| **课程教学目标**  1.要求学生务必理解课堂中讲到的知识点、并且跟随课堂的进程进行及时的训练，数位摄影，是多媒体设计领域中一门非常专业化，细致化的课程，其理念应用范围广泛而更富表现力，一般包括观念摄影及商业摄影，乃至风光、人像、报道等摄影门类。  2.要求学生进对于被摄物体的在观察方式及表现手法上有全新的构思与审视角度；学生必须掌握摄影的基本理论和方法，能够在任何环境情况下进行摄影作品创作。  3.学生具有较高的艺术审美能力，能够较为清楚的区分不同作品之间的差别，并且能够拍摄各种题材的作品。 | | | | | | **本课程与学生核心能力培养之间的关联(授课对象为理工科专业学生的课程填写此栏）：**  **■核心能力1.**  **■核心能力2.**  **■核心能力3.**  **■核心能力4.**  **■核心能力5.**  **■核心能力6.**  **■核心能力7．**  **□核心能力8．** | | | |
| **理论教学进程表** | | | | | | | | | |
| **周次** | **教学主题** | | **教学时长** | | **教学的重点与难点** | | **教学方式** | | **作业安排** |
| 1-3 | 1、摄影的概念  2、相机的基本构造  3、镜头的构造功能  4、快门光圈的使用  测光 | | 6 | | 重点：快门、光圈、ISO的综合应用  难点：曝光的控制 | | 讲授/小组讨论 | | 1 |
| 4-5 | 1、焦距与景深  2、相机的焦距及应用  相机的景深及应用 | | 4 | | 重点：景深的运用  难点：景深的理解与运用 | | 讲授/小组讨论 | | 1 |
| 6-8 | 1、人物摄影的概念  人物摄影的构图 | | 6 | | 重点：人物摄影的构图  难点：人物摄影的概念 | | 讲授/小组讨论 | | 1 |
| 9-11 | 1、风光摄影的概念、分类  2、风光摄影以及构图技法  风光摄影中景深的运用 | | 6 | | 重点：风光摄影的选景与构图  难点：风光摄影的选景与构图 | | 讲授/小组讨论 | |  |
| 12-14 | 1、创意摄影的分类及其特点  2、创意摄影的拍摄  3、创意摄影的后期制作 | | 6 | | 重点：创意摄影的选景及其拍摄方法  难点：创意摄影的分类及其特点 | | 讲授/小组讨论 | |  |
| 15-16 | 数位综合摄影 | | 4 | | 数位综合摄影 | | 讲授/小组讨论 | | 1 |
| **合计：** | | | **32** | |  | |  | |  |
| **实践教学进程表** | | | | | | | | | |
| **周次** | **实验项目名称** | | **学时** | | **重点与难点** | **项目类型（验证/综合/设计）** | **教学**  **方式** | | |
| 2、3 | 实践实例：景深拍摄实践 | | **4** | | 重点：景深三要素  难点：景深三要素 |  | 实践练习+指导 | | |
| 4、5 | 实践实例：人像数位摄影实践 | | **4** | | 重点：人像构图  难点：点线面在构图中的应用 |  | 实践练习+指导 | | |
| 6、7 | 实践实例：数位风光摄影实践 | | **4** | | 重点：风光摄影构图  难点：构图与色彩 |  | 实践练习+指导 | | |
| 10、11 | 实践实例：创意数位摄影实践 | | **4** | | 重点：创意  难点：创意的实现 |  | 实践练习+指导 | | |
| 14、15 | 实践实例：数位综合摄影实践 | | **4** | | 重点：创意与表达  难点：创意与题材 |  | 实践练习+指导 | | |
|  |  | |  | |  |  |  | | |
| 合计： | | | **20** | |  |  |  | | |
| **成绩评定方法及标准** | | | | | | | | | |
| **考核形式** | | **评价标准** | | | | | | **权重** | |
| 到堂情况 | | 不迟到、不早退、不旷课 | | | | | | 0.1 | |
| 课堂讨论 | | 课前准备充分，课堂积极发言 | | | | | | 0.1 | |
| 课堂作业 | | 按时按量完成，根据质量判定评分等级 | | | | | | 0.2 | |
| 期末考试 | | 根据评分标准评定分数 | | | | | | 0.6 | |
| **大纲编写时间：2019年2月18日** | | | | | | | | | |
| **系（部）审查意见：**  系（部）主任签名： 日期： 年 月 日 | | | | | | | | | |