**《设计素描》教学大纲**

|  |  |
| --- | --- |
| **课程名称：**设计素描 | **课程类别（必修/选修）：**必修 |
| **课程英文名称：**Design sketch |
| **总学时/周学时/学分：**32/2/2 | **其中实验/实践学时：0** |
| **先修课程：** 无 |
| **授课时间：**星期二 1-2节 | **授课地点：**机电楼307 |
| **授课对象：**19级多媒体专业 |
| **开课学院：**东莞理工学院粤台产业科技学院多媒体系 |
| **任课教师姓名/职称：**彭楠/中级 |
| **答疑时间、地点与方式：**课上答疑 |
| **课程考核方式：**开卷**（ ）** 闭卷**（ ）** 课程论文**（ ）** 其它**（ √ ）** |
| **使用教材：**插画师之路 人物角色设计与场景插画手绘技法/杨伟林 著**教学参考资料：**自编课件 |
| **课程简介：**本课程是本专业基础必修课之一。通过本课程的学习，使学生能够理解和把握从构图、透视原理到基本形体描绘，对复杂物象空间结构表现以及创造性素描的表现，对于人物的形体、动态能基本把握，最终形成完整的设计素描学习体系，提高其绘图能力和创新意识，为以后的专业设计打下基础。 |
| **课程教学目标**一、知识目标：1.掌握设计素描的定义、分类、透视原理、基础的表现技法；2.掌握人体的基本结构，物体的几大空间，独立绘制出作品。二、能力目标：1. 使学生从绘画的角度了解、掌握素描的各种表现手法，以培养和提高学生的创造性，综合思维能力和综合表现能力，来完善其创造性思维和表现能力；2. 使学生基本掌握对物体色调、体积等知识结构的理解，做到从整体到局部再到整体的造型规律。三、素质目标：1. 培养学生具有主动观察、细心探索、崇尚科学、坚持不懈的学习态度和思想意识；2. 养成理论联系实际、发现创造、认真细致、个性鲜明的科学态度和职业道德。 | **本课程与学生核心能力培养之间的关联(授课对象为理工科专业学生的课程填写此栏）：****□核心能力1.** **□核心能力2.** **□核心能力3.****□核心能力4.****□核心能力5.****□核心能力6.** **□核心能力7．****□核心能力8．** |
| **理论教学进程表** |
| **周次** | **教学主题** | **学时数** | **教学的重点、难点、课程思政融入点** | **教学方式** | **作业安排** |
| 4 | 设计素描概述 | 2 | 介绍素描的基本概念，介绍素描工具 **重点**：素描的定义**难点**：如何画好素描课程思政融入点：介绍素描的演变过程，我国素描的发展历程，历代伟人的巨大贡献，培养学生的爱国精神。 | 课堂讲授 | 课程思政作业：要求学生每人至少阅读两篇与中国美术史有关的文章或书籍 |
| 5 | 透视原理及排线方式 | 2 | 讲解透视原理并绘制，教授排线手法并练习重点：透视的定义难点：如何画好透视关系 | 课堂讲授、实训 | 透视原理排线练习 |
| 6 | 立方体素描 | 2 | 教授如何绘制一个立方体素描重点：立方体的透视难点：如何画好物体透视关系及排线 | 课堂讲授、实训 | 立方体练习 |
| 7 | 球体、圆锥体素描 | 2 | 教授如何绘制球体及圆锥体素描重点：球体的透视难点：如何画好物体透视关系及排线 | 课堂讲授、实训 | 球体、圆锥体练习 |
| 8 | 圆柱体素描 | 2 | 教授如何绘制一个圆柱体素描重点：圆柱体的透视难点：如何画好物体透视关系及排线 | 课堂讲授、实训 | 圆柱体练习 |
| 9 | 棱柱体、相贯体1素描 | 2 | 教授如何绘制棱柱体、相贯体1素描重点：棱柱体的透视难点：如何画好物体透视关系及排线 | 课堂讲授、实训 | 棱柱体、相贯体1 |
| 10 | 相贯体2、3素描 | 2 | 教授如何绘制不同的相贯体素描 （期中考核）重点：相贯体的透视难点：如何画好物体透视关系及排线 | 课堂讲授、实训 | 相贯体2、3练习 |
| 11 | 人物的入门1 | 2 | 教授如何绘制人物素描（头部）重点：人体的透视及穿插关系难点：如何画好人体透视关系及表现课程思政融入点：介绍古代绘画人物的特点，让学生学会欣赏具有古典中国韵味的人物，学习古人的绘画思维及表现手法。 | 课堂讲授、实训 | 人物的头部练习 |
| 12 | 人物的入门2 | 2 | 教授如何绘制人物素描（头部）重点：人体的透视及穿插关系难点：如何画好人体透视关系及表现 | 课堂讲授、实训 | 人物的头部练习 |
| 13 | 人物的入门3 | 2 | 教授如何绘制人物素描（头部）重点：人体的透视及穿插关系难点：如何画好人体透视关系及表现 | 课堂讲授、实训 | 人物的头部练习 |
| 14 | 人物的动态1 | 2 | 教授如何绘制人物素描（全身动态）重点：人体的透视及穿插关系难点：如何画好人体透视关系及表现课程思政融入点：介绍中国动漫的经典作品，观摩经典动画人物的设计和表现，学习前辈的设计理念和表现技法，弘扬中华民族的传统文化。 | 课堂讲授、实训 | 人物的动态练习 |
| 15 | 人物的动态2 | 2 | 教授如何绘制人物素描（全身动态）重点：人体的透视及穿插关系难点：如何画好人体透视关系及表现 | 课堂讲授、实训 | 人物的动态练习 |
| 16 | 人物的动态3 | 2 | 教授如何绘制人物素描（全身动态）重点：人体的透视及穿插关系难点：如何画好人体透视关系及表现 | 课堂讲授、实训 | 人物的动态练习 |
| 17 | 复杂画面的构图 | 2 | 教授如何绘制复杂的画面，如何构图重点：构图的方法难点：如何表现出复杂的画面关系 | 课堂讲授、实训 | 复杂画面练习 |
| 18 | 绘制完整的动漫场景 | 2 | 教授如何绘制完整的动漫场景重点：画面的组合难点：如何表现出复杂的画面关系 | 课堂讲授、实训 | 动漫场景练习 |
| 19 | 期末考核 | 2 | 期末考核 | 实训 | 期末考核 |
| **合计：** | 32 |  |  |  |
| **考核方法及标准** |
| **考核形式** | **评价标准** | **权重** |
| 平時成績 | 平时成绩依据出勤率、平时作业、课堂表现等情况打分。 | 25% |
| 期中考 | 期中考试成绩 | 25% |
| 期末考 | 期末考试成绩 | 50% |
| **大纲编写时间：2019年9月12日** |
| **系（部）审查意见：**系（部）主任签名： 日期： 年 月 日 |