**《设计素描》教学大纲**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程名称：**设计素描 | | | | | **课程类别（必修/选修）：**必修 | | | | |
| **课程英文名称：**Design sketch | | | | | | | | | |
| **总学时/周学时/学分：**32/2/2 | | | | | **其中实验/实践学时：0** | | | | |
| **先修课程：** 无 | | | | | | | | | |
| **授课时间：**星期二 1-2节 | | | | | **授课地点：**机电楼307 | | | | |
| **授课对象：**19级多媒体专业 | | | | | | | | | |
| **开课学院：**东莞理工学院粤台产业科技学院多媒体系 | | | | | | | | | |
| **任课教师姓名/职称：**彭楠/中级 | | | | | | | | | |
| **答疑时间、地点与方式：**课上答疑 | | | | | | | | | |
| **课程考核方式：**开卷**（ ）** 闭卷**（ ）** 课程论文**（ ）** 其它**（ √ ）** | | | | | | | | | |
| **使用教材：**插画师之路 人物角色设计与场景插画手绘技法/杨伟林 著  **教学参考资料：**自编课件 | | | | | | | | | |
| **课程简介：**本课程是本专业基础必修课之一。通过本课程的学习，使学生能够理解和把握从构图、透视原理到基本形体描绘，对复杂物象空间结构表现以及创造性素描的表现，对于人物的形体、动态能基本把握，最终形成完整的设计素描学习体系，提高其绘图能力和创新意识，为以后的专业设计打下基础。 | | | | | | | | | |
| **课程教学目标**  一、知识目标：  1.掌握设计素描的定义、分类、透视原理、基础的表现技法；  2.掌握人体的基本结构，物体的几大空间，独立绘制出作品。  二、能力目标：  1. 使学生从绘画的角度了解、掌握素描的各种表现手法，以培养和提高学生的创造性，综合思维能力和综合表现能力，来完善其创造性思维和表现能力；  2. 使学生基本掌握对物体色调、体积等知识结构的理解，做到从整体到局部再到整体的造型规律。  三、素质目标：  1. 培养学生具有主动观察、细心探索、崇尚科学、坚持不懈的学习态度和思想意识；  2. 养成理论联系实际、发现创造、认真细致、个性鲜明的科学态度和职业道德。 | | | | | | **本课程与学生核心能力培养之间的关联(授课对象为理工科专业学生的课程填写此栏）：**  **□核心能力1.**  **□核心能力2.**  **□核心能力3.**  **□核心能力4.**  **□核心能力5.**  **□核心能力6.**  **□核心能力7．**  **□核心能力8．** | | | |
| **理论教学进程表** | | | | | | | | | |
| **周次** | **教学主题** | | **学时数** | **教学的重点、难点、课程思政融入点** | | | **教学方式** | | **作业安排** |
| 4 | 设计素描概述 | | 2 | 介绍素描的基本概念，介绍素描工具  **重点**：素描的定义  **难点**：如何画好素描  课程思政融入点：介绍素描的演变过程，我国素描的发展历程，历代伟人的巨大贡献，培养学生的爱国精神。 | | | 课堂讲授 | | 课程思政作业：要求学生每人至少阅读两篇与中国美术史有关的文章或书籍 |
| 5 | 透视原理及排线方式 | | 2 | 讲解透视原理并绘制，教授排线手法并练习  重点：透视的定义  难点：如何画好透视关系 | | | 课堂讲授、实训 | | 透视原理  排线练习 |
| 6 | 立方体素描 | | 2 | 教授如何绘制一个立方体素描  重点：立方体的透视  难点：如何画好物体透视关系及排线 | | | 课堂讲授、实训 | | 立方体练习 |
| 7 | 球体、圆锥体素描 | | 2 | 教授如何绘制球体及圆锥体素描  重点：球体的透视  难点：如何画好物体透视关系及排线 | | | 课堂讲授、实训 | | 球体、圆锥体练习 |
| 8 | 圆柱体素描 | | 2 | 教授如何绘制一个圆柱体素描  重点：圆柱体的透视  难点：如何画好物体透视关系及排线 | | | 课堂讲授、实训 | | 圆柱体练习 |
| 9 | 棱柱体、相贯体1素描 | | 2 | 教授如何绘制棱柱体、相贯体1素描  重点：棱柱体的透视  难点：如何画好物体透视关系及排线 | | | 课堂讲授、实训 | | 棱柱体、相贯体1 |
| 10 | 相贯体2、3素描 | | 2 | 教授如何绘制不同的相贯体素描 （期中考核）  重点：相贯体的透视  难点：如何画好物体透视关系及排线 | | | 课堂讲授、实训 | | 相贯体2、3练习 |
| 11 | 人物的入门1 | | 2 | 教授如何绘制人物素描（头部）  重点：人体的透视及穿插关系  难点：如何画好人体透视关系及表现  课程思政融入点：介绍古代绘画人物的特点，让学生学会欣赏具有古典中国韵味的人物，学习古人的绘画思维及表现手法。 | | | 课堂讲授、实训 | | 人物的头部练习 |
| 12 | 人物的入门2 | | 2 | 教授如何绘制人物素描（头部）  重点：人体的透视及穿插关系  难点：如何画好人体透视关系及表现 | | | 课堂讲授、实训 | | 人物的头部练习 |
| 13 | 人物的入门3 | | 2 | 教授如何绘制人物素描（头部）  重点：人体的透视及穿插关系  难点：如何画好人体透视关系及表现 | | | 课堂讲授、实训 | | 人物的头部练习 |
| 14 | 人物的动态1 | | 2 | 教授如何绘制人物素描（全身动态）  重点：人体的透视及穿插关系  难点：如何画好人体透视关系及表现  课程思政融入点：介绍中国动漫的经典作品，观摩经典动画人物的设计和表现，学习前辈的设计理念和表现技法，弘扬中华民族的传统文化。 | | | 课堂讲授、实训 | | 人物的动态练习 |
| 15 | 人物的动态2 | | 2 | 教授如何绘制人物素描（全身动态）  重点：人体的透视及穿插关系  难点：如何画好人体透视关系及表现 | | | 课堂讲授、实训 | | 人物的动态练习 |
| 16 | 人物的动态3 | | 2 | 教授如何绘制人物素描（全身动态）  重点：人体的透视及穿插关系  难点：如何画好人体透视关系及表现 | | | 课堂讲授、实训 | | 人物的动态练习 |
| 17 | 复杂画面的构图 | | 2 | 教授如何绘制复杂的画面，如何构图  重点：构图的方法  难点：如何表现出复杂的画面关系 | | | 课堂讲授、实训 | | 复杂画面练习 |
| 18 | 绘制完整的动漫场景 | | 2 | 教授如何绘制完整的动漫场景  重点：画面的组合  难点：如何表现出复杂的画面关系 | | | 课堂讲授、实训 | | 动漫场景练习 |
| 19 | 期末考核 | | 2 | 期末考核 | | | 实训 | | 期末考核 |
| **合计：** | | | 32 |  | | |  | |  |
| **考核方法及标准** | | | | | | | | | |
| **考核形式** | | **评价标准** | | | | | | **权重** | |
| 平時成績 | | 平时成绩依据出勤率、平时作业、课堂表现等情况打分。 | | | | | | 25% | |
| 期中考 | | 期中考试成绩 | | | | | | 25% | |
| 期末考 | | 期末考试成绩 | | | | | | 50% | |
| **大纲编写时间：2019年9月12日** | | | | | | | | | |
| **系（部）审查意见：**  系（部）主任签名： 日期： 年 月 日 | | | | | | | | | |