**《**摄影基础**》教学大纲**

|  |  |
| --- | --- |
| **课程名称：**摄影基础 | **课程类别（必修/选修）：选修** |
| **课程英文名称：**Basic Photography |
| **总学时/周学时/学分：32/2/2** | **其中实验/实践学时：18** |
| **先修课程：** |
| **授课时间：周四3-4节** | **授课地点：实312/摄影棚** |
| **授课对象：19工业设计1班** |
| **开课学院：粤台产业科技学院** |
| **任课教师姓名/职称：陈维钟/副教授** |
| **答疑时间、地点与方式：** |
| **课程考核方式：**开卷**（）**闭卷**（）**课程论文**（）**其它**（√）** |
| **使用教材：****教学参考资料：** |
| **课程简介：**认知摄影——体验摄影给生活带来的无限乐趣，进而提高视觉的敏锐感觉和艺术表达的思维方式。摄影基础——了解掌握照相机的基本结构和类型及数码单反工作原理。熟练操作影像的技术控制（镜头、光圈、快门、测光、高反差条件下的曝光及白平衡、ISO、数码变焦）影像表现——理论与实践结合，熟练掌握摄影构图技巧及摄影的后期制作与调整。 |
| **课程教学目标（以《有机化学》课程为例）**一、知识目标：1. 了解掌握照相机的基本结构和类型及数码单反工作原理。熟练操作影像的技术控制（镜头、光圈、快门、测光、高反差条件下的曝光及白平衡、ISO、数码变焦）2. 熟练操作影像的技术控制（镜头、光圈、快门、测光、高反差条件下的曝光及白平衡、ISO、数码变焦）3.熟悉摄影构图技巧及摄影的后期制作与调整原理。二、能力目标：1. 熟练掌握相机的基本操作及学会交换镜头的时机与操作；2. 学会使用布光器材，能进行商品摄影与摄影主题拍摄。3. 熟练掌握摄影构图技巧及摄影的后期制作与调整三、素质目标：1. 体验摄影给生活带来的无限乐趣，进而提高视觉的敏锐感觉和艺术表达的思维方式。2. 养成理论联系实际、结合理性与感性的综合运用、培养良好的观察能力、追求美感的良好态度和职业道德。 | **本课程与学生核心能力培养之间的关联(授课对象为理工科专业学生的课程填写此栏）：****核心能力1.** **核心能力2.** **核心能力3.****□核心能力4.****□核心能力5.****核心能力6.** **□核心能力7．****□核心能力8．** |
| **理论教学进程表（以《有机化学》课程部分知识点为例）** |
| **周次** | **教学主题** | **主讲教师** | **学时数** | **教学的重点、难点、课程思政融入点** | **教学模式****（线上/混合式/线下** | **教学方法** | **作业安排** |
| 1 | 认识摄影摄影简史 | **陈维钟** | 2 | 重点:了解摄影的发展历史与摄影观念难点：初识摄影各项名词与原理**课程思政融入点**：藉由对摄影建立正确观念，了解摄影也是ㄧ门提升观察能力的学科，透过对事物的观察在经理性思考作出正确判断。 | **线下** | 课堂讲授 |  |
| 2 | 像机&镜头原理 | **陈维钟** | 2 | 认识数码照相机及工作原理重点：数码照相机、镜头的原理、构造和种类难点：照相机的原理和各种相机的特点**课程思政融入点**：镜头的选择就是善用不同的工具可以达成不同的效果，在处事方面也是ㄧ样，才能事半功倍顺利达成任务 | **线下** | 课堂讲授 |  |
| 3 | 光圈与快门与ISO | **陈维钟** | 2 | 了解快门速度 光圈设置 互易律重点：了解不同光圈与快门间的作用关系难点：正确使用光圈、互易律。**课程思政融入点**：感性的美必须建构在理性的基础上，光圈快门的参数组合理解并熟练运用，才能随心所欲创造想要的画面。所有事物都是一体两面、理性感性兼备方能处事圆融、尽善。 | **线下** | 课堂讲授 |  |
| 4 | 曝光控制 | **陈维钟** | 2 | 重点：测光原理、曝光过度与不足难点：掌握曝光控制与处理与曝光问题。**课程思政融入点**：正确曝光才能看清楚画面，就同为人也要打理干净、行为磊落才有足够的光亮去呈现自我 | **线下** | 课堂讲授 |  |
| 5 | 景深控制 | **陈维钟** | 2 | 重点：熟练掌握控制景深的几种方法难点：正确运用拍摄技巧达到效果**课程思政融入点**：善用景深是ㄧ种虚化背景凸显主题的手法，我们在团体中扮演好领导与被领导的角色，在主从间都能达到完美平衡。 | **线下** | 课堂讲授 |  |
| 6 | 摄影构图法则、 | **陈维钟** | 2 | 重点：认识构图基本法则、平面美学。难点：掌握美学知识与摄影实践运用**课程思政融入点**：构图是布局的美学，就事务的安排也应该要有总体规划，以高角度来看布局，方能掌握大局。 | **线下** | 课堂讲授 |  |
| 16 | 期末成果发表 | **陈维钟** | 2 | 重点：图像处理与呈现。难点：综合运用本学期所学知识与技巧**课程思政融入点**：理论与实践必须结合，知行合一方能成大事，并提升自我的表述能力。 | **线下** | 发表讨论 |  |
| **合计：** | 14 |  |  |  |  |
| **实践教学进程表** |
| **周次** | **实验项目名称** | **主讲教授** | **学时** | **重点、难点、课程思政融入点** | **项目类型（验证/综合/设计）** | **教学****手段** |
| 7 | 光影调性 | **陈维钟** | 2 | 重点：了解光影形式、用光技巧、影像调性。难点：正确使用布光方法与控制影像调性**课程思政融入点**：光影一体两面，明白自己的优缺点，方能做更好的应对进退 | 综合 | 结合教学主题，实际操作相机拍摄，检讨拍摄成果 |
| 8 | 布光技巧 | **陈维钟** | 2 | 重点：了解摄影布光技巧难点：正确使用布光方法与正确器材使用**课程思政融入点**：光影一体两面，明白自己的优缺点，方能做更好的应对进退 | 综合 | 结合教学主题，实际操作相机拍摄，检讨拍摄成果 |
| 9 | 主题摄影\_产品摄影 | **陈维钟** | 2 | 重点：了解产品摄影的形式与技巧难点：各摄影领域的专业技术**课程思政融入点**：产品摄影是种形象包装，跟人设一般必须正确的传递出正面能量给他人。 | 综合 | 结合教学主题，实际操作相机拍摄，检讨拍摄成果 |
| 10 | 主题摄影\_人像摄影 | **陈维钟** | 2 | 重点：了解人像摄影的形式与技巧难点：各摄影领域的专业技术**课程思政融入点**：人像摄影是种形象包装，跟人设一般必须正确的传递出正面能量给他人。 | 综合 | 结合教学主题，实际操作相机拍摄，检讨拍摄成果 |
| 11 | 主题摄影\_风景摄影 | **陈维钟** | 2 | 重点：了解风景摄影的形式与技巧难点：各摄影领域的专业技术风景摄影是纪录美好的景色，如同传递出正面能量给他人一般。**课程思政融入点**： | 综合 | 结合教学主题，实际操作相机拍摄，检讨拍摄成果 |
| 12 | 影像后制思维 | **陈维钟** | 2 | 重点：学习摄影作品后制处理的调整技巧。难点：合理利用后期作品调整软件。**课程思政融入点**：后制是ㄧ种加强影像的手法，就像我们需要后天的学习、锻炼、制约来成就更好的自己 | 综合 | 结合教学主题，实际操作相机拍摄，检讨拍摄成果 |
| 13 | 影像表现形式 | **陈维钟** | 2 | 重点：学习摄影作品发表的形式与平台。难点：配合时代脉动调整发表形式。**课程思政融入点**：配合时代演进而调整摄影表述，意味我们需要不断提升自我加强学习才能不被时代遗弃 | 综合 | 结合教学主题，实际操作相机拍摄，检讨拍摄成果 |
| 14 | 摄影企划主题执行 | **陈维钟** | 2 | 重点：提出摄影主题与企画难点：综合运用本学期所学知识与技巧**课程思政融入点**：理论与实践必须结合，知行合一方能成大事 | 综合 | 结合教学主题，实际操作相机拍摄，检讨拍摄成果 |
| 15 | 摄影企划主题执行 | **陈维钟** | 2 | 重点：提出摄影主题与企画难点：综合运用本学期所学知识与技巧**课程思政融入点**：理论与实践必须结合，知行合一方能成大事 | 综合 | 结合教学主题，实际操作相机拍摄，检讨拍摄成果 |
| 合计： | 18 |  |  |  |
| **考核方法及标准** |
| **考核形式** | **评价标准** | **权重** |
| 平时成绩 | 出席率与学习态度、平时作业 | 40％ |
| 期中考 | 依作品评分标准 | 30% |
| 期末考 | 依作品评分标准 | 30％ |
|  |  |  |
| **大纲编写时间：20200909** |
| **系（部）审查意见：**系（部）主任签名： 日期： 年 月 日 |