**《历史文化赏析》课程教学大纲**

|  |  |
| --- | --- |
| **课程名称：历史文化赏析** | **课程类别（必修/选修）：必修** |
| **课程英文名称：Appreciation of History and Culture** |
| **总学时/周学时/学分：36/2/2** | **其中实验/实践学时：0** |
| **先修课程：无** |
| **授课时间：每周三3/4节** | **授课地点：6209** |
| **授课对象：17级多媒体班** |
| **开课学院：粤台产业科技学院** |
| **任课教师姓名/职称：彭楠/中级** |
| **答疑时间、地点与方式：课上答疑** |
| **课程考核方式：**开卷**（）**闭卷**（√）**课程论文**（）**其它**（）** |
| **使用教材：《文明之光》****教学参考资料：自制讲义** |
| **课程简介：本课程将根据文化历史中发生的案例，讲述古今中外人类文明的闪光点，反映在不同的历史时期，人类是如何认识、改造这个世界。因授课对象为设计专业学生，故课程安排与美术尽量相关，结合一些其他的文明历史，引导学生思考文明是如何被创造出来的，先贤的创举有何意义，使其对历史文化有一定了解，并可运用于自己的作品当中。** |
| **课程教学目标****1.了解人类文明的历史脉络****2.思考文明是如何产生的****3.深入剖析文明对人类的意义** | **本课程与学生核心能力培养之间的关联(授课对象为理工科专业学生的课程填写此栏）：****■核心能力1.** **■核心能力2.** **■核心能力3.****■核心能力4.****□核心能力5.****■核心能力6.****■核心能力7.****□核心能力8.** |
| **理论教学进程表** |
| **周次** | **教学主题** | **教学时长** | **教学的重点与难点** | **教学方式** | **作业安排** |
| 1 | 古埃及文明一 | 2 | 古埃及文明发源地及产生的原因，艺术形式 | 讲授 | 无 |
| 2 | 古埃及文明二 | 2 | 古埃及文物介绍，古埃及文字的破译故事 | 讲授 |  |
| 3 | 金字塔的秘密 | 2 | 金字塔的内部构造及建造之谜，建造工艺猜想 | 讲授 |  |
| 4 | 文艺复兴概述 | 2 | 文艺复兴的原因及复兴的是什么，重点人物介绍、达芬奇传世名画解析 | 讲授 |  |
| 5 | 达芬奇手稿一 | 2 | 达芬奇解剖、素描、动植物观察等手稿简介 | 讲授 |  |
| 6 | 达芬奇手稿二 | 2 | 达芬奇设计的各种飞行器、坦克、潜水器等介绍 | 讲授 |  |
| 7 | 拉斐尔和米开朗基罗 | 2 | 拉斐尔的名画《雅典学院》深入剖析，米开朗基罗的西斯廷教堂天顶画故事及其伟大的雕塑艺术 | 讲授 |  |
| 8 | 期中考试 | 2 | 期中考试 | 考试 |  |
| 9 | 印象派画作赏析 | 2 | 印象派产生的原因、派别特色、主要画家及画作 | 讲授 |  |
| 10 | 广汉三星堆文明 | 2 | 古蜀国的历史，三星堆的神奇密码解析 | 讲授 |  |
| 11 | 传世名画清明上河图 | 2 | 深入剖析清明上河图的历史意义，画作的内容详细解析，画作对后世的意义 | 讲授 |  |
| 12 | 传世名画二 | 2 | 赏析《富春山居图》《韩熙载夜宴图》《虢国夫人游春图》 | 讲授 |  |
| 13 | 传世名画三 | 2 | 赏析《千里江山图》《洛神赋图》《汉宫春晓图》 | 讲授 |  |
| 14 | 中国陶瓷艺术 | 2 | 简述中国陶瓷史发展脉络，重点介绍几个传世陶瓷 | 讲授 |  |
| 15 | 中国民间剪纸艺术 | 2 | 简述民间剪纸艺术发展脉络，重点介绍几个剪纸作品 | 讲授 |  |
| 16 | 中国传统服饰赏析 | 2 | 简述中国传统服饰发展脉络，重点介绍几种特色服饰 | 讲授 |  |
| 17 | 二战风云英格玛密码机的破译 | 2 | 简述图灵是如何破译英格玛密码机，及图灵对计算机、人工智能的贡献 | 讲授 |  |
| 18 | 期末考试 |  | 期末考试 | 考试 |  |
| **合计：** |  |  |  |  |
| **成绩评定方法及标准** |
| **考核形式** | **评价标准** | **权重** |
| 随堂考试，闭卷 | 平时考勤及上课听讲情况+期中考试+期末考试 | 30%+35%+35% |
| **大纲编写时间：2019年3月6日** |
| **系（部）审查意见：**系（部）主任签名： 日期： 年 月 日 |