[附件一、课程教学大纲模版](http://jwc.dgut.edu.cn/Article/UploadFiles/201709/2017090210454429.docx)

**《摄影基础》课程教学大纲**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程名称：** 摄影基础 | | | | | **课程类别（必修/选修）：** 选修 | | | | |
| **课程英文名称： Basic Photography** | | | | | | | | | |
| **总学时/周学时/学分：54/3/3** | | | | | **其中实验学时：18** | | | | |
| **先修课程：** | | | | | | | | | |
| **授课时间：周三 1~3节/周二9~11节** | | | | | **授课地点：实验楼217/摄影棚** | | | | |
| **授课对象：17工业设计1班 /17工业设计2班** | | | | | | | | | |
| **开课院系：** **粤台产业科技学院** | | | | | | | | | |
| **任课教师姓名/职称：** **陈维钟 副教授** | | | | | | | | | |
| **联系电话：13929473995** | | | | | **Email: vito.chen@qq.com** | | | | |
| **答疑时间、地点与方式：** | | | | | | | | | |
| **课程考核方式：**开卷**（ ）** 闭卷**（ ）** 课程论文**（ ）** 其它**（√）** | | | | | | | | | |
| **使用教材：** 数码摄影基础 聂劲权 上海人民美术出版社  **教学参考资料：** | | | | | | | | | |
| **课程简介：**  认知摄影——体验摄影给生活带来的无限乐趣，进而提高视觉的敏锐感觉和艺术表达的思维方式。  摄影基础——了解掌握照相机的基本结构和类型及数码单反工作原理。熟练操作影像的技术控制（镜头、光圈、快门、测光、高反差条件下的曝光及白平衡、ISO、数码变焦）  影像表现——理论与实践结合，熟练掌握摄影构图技巧及摄影的后期制作与调整。 | | | | | | | | | |
| **课程教学目标**  1.认知摄影——体验摄影给生活带来的无限乐趣，进而提高视觉的敏锐感觉和艺术表达的思维方式。  2.摄影基础——了解掌握照相机的基本结构和类型及数码单反工作原理。熟练操作影像的技术控制（镜头、光圈、快门、测光、高反差条件下的曝光及白平衡、ISO、数码变焦）  3.影像表现——理论与实践结合，熟练掌握摄影构图技巧及摄影的后期制作与调整。 | | | | | | **本课程与学生核心能力培养之间的关联(授课对象为理工科专业学生的课程填写此栏）：**  **■核心能力1.**  **□核心能力2.**  **■核心能力3.**  **□核心能力4.**  **□核心能力5.**  **■核心能力6.**  **□核心能力7．**  **□核心能力8．** | | | |
| **教学进程表** | | | | | | | | | |
| **周次** | **教学主题** | | **教学**  **时长** | **教学的重点与难点** | | | **教学方式** | | **作业安排** |
| 1 | 认识摄影  摄影简史 | | 3 | 重点:了解摄影的发展历史与当代摄影  难点：初识摄影各项名词与原理 | | | 课堂讲授 | |  |
| 2 | 像机原理  认识数码照相机及工作原理 | | 3 | 重点：数码照相机的原理、构造和种类  难点：照相机的原理和各种相机的特点 | | | 课堂讲授 | |  |
| 3 | 镜头原理  镜头种类介绍 | | 3 | 重点：了解不同镜头的用途与特性  难点：正确使用镜头操作方式与适用性 | | | 课堂讲授 | |  |
| 4 | 光圈与快门与ISO  了解快门速度 光圈设置 互易律 | | 3 | 重点：了解不同光圈与快门间的作用关系  难点：正确使用光圈、互易律。 | | | 课堂讲授 | | 实训 |
| 5 | 曝光控制 | | 3 | 重点：测光原理、曝光过度与不足  难点：掌握曝光控制与处理与曝光问题。 | | | 课堂讲授 | | 实训 |
| 6 | 控制景深 | | 3 | 重点：熟练掌握控制景深的几种方法  难点：正确运用拍摄技巧达到效果 | | | 课堂讲授 | | 实训 |
| 7 | 摄影构图基本法则、 | | 3 | 重点：认识构图基本法则、平面美学。  难点：掌握美学知识与摄影实践运用 | | | 课堂讲授 | | 实训 |
| 8 | 光影调性 | | 3 | 重点：了解光影形式、用光技巧、影像调性。  难点：正确使用布光方法与控制影像调性 | | | 课堂讲授 | |  |
| 9 | 用光技巧I | | 3 | 重点：了解摄影布光技巧  难点：正确使用布光方法与正确器材使用 | | | 综合 | |  |
| 10 | 用光技巧II | | 3 | 重点：了解摄影布光技巧  难点：正确使用布光方法与正确器材使用 | | | 综合 | |  |
| 11 | 主题摄影\_产品摄影 | | 3 | 重点：了解产品摄影的形式与技巧  难点：各摄影领域的专业技术 | | | 课堂讲授 | |  |
| 12 | 主题摄影\_人像摄影 | | 3 | 重点：了解人像摄影的形式与技巧  难点：各摄影领域的专业技术 | | | 课堂讲授 | |  |
| 13 | 主题摄影\_风景摄影 | | 3 | 重点：了解风景摄影的形式与技巧  难点：各摄影领域的专业技术 | | | 课堂讲授 | |  |
| 14 | 影像后制思维 | | 3 | 重点：学习摄影作品后制处理的调整技巧。  难点：合理利用后期作品调整软件。 | | | 课堂讲授 | | 实训 |
| 15 | 影像表现形式 | | 3 | 重点：学习摄影作品发表的形式与平台。  难点：配合时代脉动调整发表形式。 | | | 课堂讲授 | |  |
| 16 | 摄影企划主题执行 | | 3 | 重点：提出摄影主题与企画  难点：综合运用本学期所学知识与技巧 | | | 综合 | | 实训 |
| 17 | 摄影企划主题执行 | | 3 | 重点：提出摄影主题与企画  难点：综合运用本学期所学知识与技巧 | | | 综合 | | 实训 |
| 18 | 期末成果发表 | | 3 | 重点：图像处理与呈现。  难点：综合运用本学期所学知识与技巧 | | | 综合 | |  |
| **合计：** | | | 54 |  | | |  | |  |
| **成绩评定方法及标准** | | | | | | | | | |
| **考核形式** | | **评价标准** | | | | | | **权重** | |
| 平时成绩 | | 出席率与学习态度、平时作业 | | | | | | 40％ | |
| 期中考 | | 依作品评分标准 | | | | | | 30％ | |
| 期末考 | | 依作品评分标准 | | | | | | 30％ | |
| **大纲编写时间：2018/09/05** | | | | | | | | | |
| **系（部）审查意见：**  系（部）主任签名： 日期： 年 月 日 | | | | | | | | | |

**注：1、课程教学目标：请精炼概括3-5条目标，并注明每条目标所要求的学习目标层次（理解、运用、分析、综合和评价）。本课程教学目标须与授课对象的专业培养目标有一定的对应关系**

**2、学生核心能力即毕业要求或培养要求，请任课教师从授课对象人才培养方案中对应部分复制（http://jwc.dgut.edu.cn/）**

**3、教学方式可选：课堂讲授/小组讨论/实验/实训**

**4、若课程无理论教学环节或无实践教学环节，可将相应的教学进度表删掉。**