

## 《数位摄影与应用》教学大纲

课程名称: 数位摄影与应用	课程类别(必修/选修): 必修
课程英文名称: Digital photography and Application	
总学时/周学时/学分: 32/2/2	其中实验/实践学时: 20
先修课程: 无	
授课时间: 周一(第 5-6 节)	授课地点: 实验楼 114/摄影棚
授课对象: 2019 级 多媒体设计系	
开课学院: 粤台产业科技学院	
任课教师姓名/职称: 陈维钟/副教授	
答疑时间、地点与方式:	
课程考核方式: 开卷 ( ) 闭卷 ( ) 课程论文 ( ) 其它 (✓)	
<p><b>使用教材:</b></p> <p><b>教学参考资料:</b> 数码摄影基础 聂劲权 上海人民美术出版社</p> <p><b>课程简介:</b></p> <p>认知摄影——体验摄影给生活带来的无限乐趣, 进而提高视觉的敏锐感觉和艺术表达的思维方式。</p> <p>摄影基础——了解掌握照相机的基本结构和类型及数码单反工作原理。熟练操作影像的技术控制(镜头、光圈、快门、测光、高反差条件下的曝光及白平衡、ISO、数码变焦)</p> <p>影像表现——理论与实践结合, 熟练掌握摄影构图技巧及摄影的后期制作与调整。</p>	
<p><b>课程教学目标</b></p> <p>一、知识目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解掌握照相机的基本结构和类型及数码单反工作原理。熟练操作影像的技术控制(镜头、光圈、快门、测光、高反差条件下的曝光及白平衡、ISO、数码变焦)</li> <li>2. 熟练操作影像的技术控制(镜头、光圈、快门、测光、高反差条件下的曝光及白平衡、ISO、数码变焦)</li> <li>3. 熟悉摄影构图技巧及摄影的后期制作与调整原理。</li> </ol> <p>二、能力目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 熟练掌握照相机的基本操作及学会交换镜头的时机与操作;</li> <li>2. 学会使用布光器材, 能进行商品摄影与摄影主题拍摄。</li> <li>3. 熟练掌握摄影构图技巧及摄影的后期制作与调整</li> </ol> <p>三、素质目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 体验摄影给生活带来的无限乐趣, 进而提高视觉的敏锐感觉和艺术表达的思维方式。</li> <li>2. 养成理论联系实际、结合理性与感性的综合运用、培养良好的观察能力、追求美感的良好态度和职业道德。</li> </ol>	<p>本课程与学生核心能力培养之间的关联(授课对象为理工科专业学生的课程填写此栏):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■核心能力 1.</li> <li>□核心能力 2.</li> <li>■核心能力 3.</li> <li>□核心能力 4.</li> <li>□核心能力 5.</li> <li>■核心能力 6.</li> <li>□核心能力 7.</li> <li>□核心能力 8.</li> </ul>
<b>理论教学进程表</b>	

周次	教学主题	学时数	教学的重点、难点、课程思政融入点	教学方式 (线上/线下)	教学手段	作业安排
1	认识摄影 摄影简史	2	重点:了解摄影的发展历史与摄影观念 难点:初识摄影各项名词与原理 <b>课程思政融入点:</b> 藉由对摄影建立正确观念,了解摄影也是1门提升观察能力的学科,透过对事物的观察在经理性思考作出正确判断。	线上:优 学院	课堂 讲授	
2	像机&镜头原理	2	认识数码照相机及工作原理 重点:数码照相机、镜头的原理、构造和种类 难点:照相机的原理和各种相机的特点 <b>课程思政融入点:</b> 镜头的选择就是善用不同的工具可以达成不同的效果,在处事方面也是1样,才能事半功倍顺利达成任务	线上:优 学院	课堂 讲授	
3	光圈与快门与 ISO	2	了解快门速度光圈设置互易律 重点:了解不同光圈与快门间的作用关系 难点:正确使用光圈、互易律。 <b>课程思政融入点:</b> 感性的美必须建构在理性的基础上,光圈快门的参数组合理解并熟练运用,才能随心所欲创造想要的画面。所有事物都是一体两面、理性感性兼备方能处事圆融、尽善。	线上:优 学院	课堂 讲授	
4	曝光控制	2	重点:测光原理、曝光过度与不足 难点:掌握曝光控制与处理与曝光问题。 <b>课程思政融入点:</b> 正确曝光才能看清楚画面,就如同为人也要打理干净、行为磊落才有足够的光亮去呈现自我	线上:优 学院	课堂 讲授	
5	景深控制	2	重点:熟练掌握控制景深的几种方法 难点:正确运用拍摄技巧达到效果 <b>课程思政融入点:</b> 善用景深是1种虚化背景凸显主题的手法,我们在团体中扮演好领导与被领导的角色,在主从间都能达到完美平衡。	线上:优 学院	课堂 讲授	

6	摄影构图法则、	2	重点：认识构图基本法则、平面美学。 难点：掌握美学知识与摄影实践运用 <b>课程思政融入点：</b> 构图是布局的美学，就事务的安排也应该要有总体规划，以高角度来看布局，方能掌握大局。	线上：优 学院	课堂 讲授	
合计：		12				
实践教学进程表						
周次	实验项目名称	学时	重点、难点、课程思政融入点	项目类型(验证 /综合/设计)	教学 方式	
7	光影调性	2	重点：了解光影形式、用光技巧、影像调性。 难点：正确使用布光方法与控制影像调性 <b>课程思政融入点：</b> 光影一体两面，明白自己的优缺点，方能做更好的应对进退	综合	实训	
8	布光技巧	2	重点：了解摄影布光技巧 难点：正确使用布光方法与正确器材使用 <b>课程思政融入点：</b> 光影一体两面，明白自己的优缺点，方能做更好的应对进退	综合	实训	
9	主题摄影_产品 摄影	2	重点：了解产品摄影的形式与技巧 难点：各摄影领域的专业技术 <b>课程思政融入点：</b> 产品摄影是种形象包装，跟人设一般必须正确的传递出正面能量给他人。	综合	实训	
10	主题摄影_人像 摄影	2	重点：了解人像摄影的形式与技巧 难点：各摄影领域的专业技术 <b>课程思政融入点：</b> 人像摄影是种形象包装，跟人设一般必须正确的传递出正面能量给他人。	综合	实训	
11	主题摄影_风景 摄影	2	重点：了解风景摄影的形式与技巧 难点：各摄影领域的专业技术 风景摄影是纪录美好的景色，如同传递出正面能量给他人一般。 <b>课程思政融入点：</b>	综合	实训	
12	影像后制思维	2	重点：学习摄影作品后制处理的调整技巧。 难点：合理利用后期作品调整软件。	综合	实训	

			<b>课程思政融入点：</b> 后制是   种加强影像的手法，就像我们需要后天的学习、锻炼、制约来成就更好的自己		
13	影像表现形式	2	<b>重点：</b> 学习摄影作品发表的形式与平台。 <b>难点：</b> 配合时代脉动调整发表形式。 <b>课程思政融入点：</b> 配合时代演进而调整摄影表述，意味我们需要不断提升自我加强学习才能不被时代遗弃	综合	实训
14	摄影企划主题执行	2	<b>重点：</b> 提出摄影主题与企画 <b>难点：</b> 综合运用本学期所学知识 with 技巧 <b>课程思政融入点：</b> 理论与实践必须结合，知行合一方能成大事	综合	实训
15	摄影企划主题执行	2	<b>重点：</b> 提出摄影主题与企画 <b>难点：</b> 综合运用本学期所学知识 with 技巧 <b>课程思政融入点：</b> 理论与实践必须结合，知行合一方能成大事	综合	实训
16	期末成果发表	2	<b>重点：</b> 图像处理与呈现。 <b>难点：</b> 综合运用本学期所学知识 with 技巧 <b>课程思政融入点：</b> 理论与实践必须结合，知行合一方能成大事，并提升自我的表述能力。	综合	混合式教学
合计：		20			

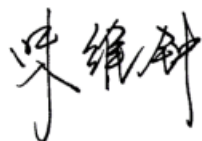
### 考核方法及标准

考核形式	评价标准	权重
平时成绩	出席率与学习态度、平时作业	40%
期中考	依作品评分标准	30%
期末考	依作品评分标准	30%

大纲编写时间：2020023

系（部）审查意见：

系（部）主任签名：

Handwritten signature in black ink, appearing to read '宋维科' (Song Weike).

日期：年月日