**《工业设计史》教学大纲**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程名称：工业设计史** | | | | | **课程类别（必修/选修）：** | | | | |
| **课程英文名称：** History of industrial design | | | | | | | | | |
| **总学时/周学时/学分：** | | | | | **其中实验/实践学时：** | | | | |
| **先修课程： 1. 设计基础 2. 设计素描（一）（二）** | | | | | | | | | |
| **授课时间：** | | | | | **授课地点：** | | | | |
| **授课对象：2019级工业设计系学生** | | | | | | | | | |
| **开课学院：粤台产业科技学院** | | | | | | | | | |
| **任课教师姓名/职称：潘昌雨副教授** | | | | | | | | | |
| **答疑时间、地点与方式：** | | | | | | | | | |
| **课程考核方式：**开卷**（ ）** 闭卷**（ ）** 课程论文**（ ）** 其它**（ √ 作品 ）** | | | | | | | | | |
| **使用教材，教学参考资料：1.《世界现代设计史》王受之 著 2011.11** | | | | | | | | | |
| **课程简介：**  **本课程为工业设计专业专业基础课，通过学习达到以下目标：了解工业设计设计历史的基本进程和发展规律，理清发展脉络，探寻工业设计设计真谛，展望未来；掌握不同工业设计设计历史时期中的设计风格、流派、设计师、设计作品的内涵，并能分析、默写经典作品，夯实理论基础，强化动手能力；重点掌握工业设计设计产生和发展过程中各个时期的经济、政治、文化背景等因素对工业设计设计的影响关系，提高对问题的的总体把握能力，培养正确的工业设计史观。** | | | | | | | | | |
| **课程教学目标**  **一、知识目标：**  **1. 理解工业史的来源**  **2. 了解不同设计时期的作品特点**  **二、能力目标：**  **3. 对不同作品时期的运用**  **4. 能吸收设计师的内涵**  **三、素质目标：**  **5. 对工业设计史风格的了解** | | | | | | **本课程与学生核心能力培养之间的关联：**  **☑核心能力1.**  **☑核心能力2.**  **☑核心能力3.**  **□核心能力4.**  **□核心能力5.**  **□核心能力6.**  **□核心能力7．**  **□核心能力8．** | | | |
| **理论教学进程表** | | | | | | | | | |
| **周次** | **教学主题** | | **学时数** | **教学的重点、难点、课程思政融入点** | | | **教学方式** | | **作业安排** |
| 1 | 工概导论 | | 2 | 重点：工业设计的定义及其与艺术和工程设计的关系  难点：工业设计史的学习目的、方法  课程思政融入点：通过了解中国工业设计史加强对国家历史的了解 | | | 课堂  讲授 | | 工业设计史的关系简概 |
| 2 | 设计的源起 | | 2 | 重点：史前设计文化  难点：能够运用所学知识解释某一历史时期或时代背景下设计的发展趋势。  课程思政融入点：通过了解中国古代悠久的史前文明增强民族自信心 | | | 课堂  讲授 | | 找出工业革命前及各时期的代表事件、代表作品 |
| 3 | 手工艺设计（一） | | 2 | 重点：旧石器、新石器时代的设计  难点：中西方文化史对比  课程思政融入点：通过比较东西方文化史，辩证地看待外来文化 | | | 课堂  讲授 | | 旧石器作品特点的总结 |
| 4 | 手工艺设计（二） | | 2 | 重点：包括西方的中世纪、浪漫时期和中国的南北朝、明清时期的设计  难点：掌握经典设计产生的时代背景和社会影响  课程思政融入点：了解中国古代设计的悠久历史，学习相关的历史知识，增强民族自信心 | | | 实训 | | 将不同时代的设计风格应用在现代产品 |
| 5 | 工艺美术运动 | | 2 | 重点：了解工艺美术运动的艺术特点  难点：理解不同时期各个国家、各组织的代表作品  课程思政融入点：通过了解近代外国工业设计史的发展，结合自身的发展，了解不同国家发展的不同轨迹 | | | 实训 | | 不同时期工艺运动的特点代表作品 |
| 6 | 新艺术运动 | | 2 | 重点：了解新艺术运动的艺术特点  难点：对现代主义设计的贡献和影响  课程思政融入点：学习西方先进的设计经验，思考是否可以作为我国发展设计的经验 | | | 混合式教学 | | 运用所学知识分析各时期的设计趋势 |
| 7 | 装饰艺术运动 | | 2 | 重点：了解装饰艺术运动的艺术特点  难点：掌握三大启蒙运动的时代背景和产生的社会影响  课程思政融入点：在了解外国设计史的同时，让学生思考外国设计启蒙运动对我国设计的发展具有什么启发意义 | | | 混合式教学 | | 三大运动的风格特点代表设计师 |
| 8 | 现代主义设计的兴起 | | 2 | 重点：了解现代主义设计及“包豪斯”的教育和设计特点  难点：现代主义设计的背景、特征、内容和代表人物  课程思政融入点：了解现在设计对我国设计领域的影响与冲击 | | | 混合式教学 | | 现代主义设计的教育方式建议 |
| 9 | 包豪斯 | | 2 | 重点：“包豪斯”成立的背景、设计教育、设计作品和影响。  难点：“包豪斯”所处时代环境下设计的演变及未来趋势。  课程思政融入点：在学习包豪斯学校的同时，了解我国的设计所经历的发展 | | | 实训 | | 包豪斯的设计作品 |
| 17 | 期末报告发表 | | 2 | 期末发表 | | |  | | 期末报告发表 |
| **合计：** | | | 20 |  | | |  | |  |
| **实践教学进程表** | | | | | | | | | |
| **周次** | **实验项目名称** | | **学时** | **重点、难点、课程思政融入点** | | **项目类型（验证/综合/设计）** | **教学**  **方式** | | |
| 10 | 美国工业设计职业化 | | 2 | 重点：美国职业设计师的从业经历、设计观点及主张  难点：理解代表作品及风格内容  课程思政融入点：了解美国职业师的发展历程，并思考是否对我们工业设计师的培养有相关的参考意义 | | 实训 | 实际操作 | | |
| 11 | 欧洲工业设计职业化 | | 2 | 重点：欧洲职业设计师的设计观点及主张  难点：理解代表作品及风格内容  课程思政融入点：了解欧洲代表设计师以及中国具有代表性的设计师 | | 实训 | 实际操作 | | |
| 12 | 50年代：战后重建与设计（一） | | 2 | 重点：乌尔姆造型学院、柳宗理在战后重建中的设计对策  难点：高技术风格、波普风格  课程思政融入点：对于外国的设计经验，要学会取其精华，去其糟粕 | | 实训 | 实际操作 | | |
| 13 | 50年代：战后重建与设计（二） | | 2 | 重点：设计组织布劳恩公司、OMK及设计大师的代表事件  难点：后现代主义、解构主义  课程思政融入点：了解世界著名的设计类公司，分析它们的产品是否对我国现阶段的产品设计有参考价值 | | 实训 | 实际操作 | | |
| 14 | 60年代后的设计：消费与抗议（一） | | 2 | 重点：阐述60年代后设计思想（系统设计）  难点：美国的商业性设计和产品的有计划废止制  课程思政融入点：了解美国商业设计，并总结出有哪些不足的方面 | | 实训 | 实际操作 | | |
| 15 | 60年代后的设计：消费与抗议（二） | | 2 | 重点：述60年代后设计风格（新现代主义）  难点：理解设计组织和设计师的作品和风格内容  课程思政融入点：搜集现阶段我国著名的设计类公司以及相关代表作品 | | 实训 | 实际操作 | | |
| 16 | 工业设计发展趋势 | | 2 | 重点：了解通用设计、情感化设计、体验设计、服务设计的内容  难点：理解设计实例中各设计思想  课程思政融入点：结合工业设计发展的趋势，思考未来我国的设计发展方向 | | 实训 | 实际操作 | | |
| 合计： | | | 14 |  | |  |  | | |
| **考核方法及标准** | | | | | | | | | |
| **考核形式** | | **评价标准** | | | | | | **权重** | |
| 到堂情况 | | 不迟到、不早退、不旷课 | | | | | | 20% | |
| 课堂讨论 | | 课前准备充分，课堂积极发言 | | | | | | 20% | |
| 期中报告 | | 分组依专题制作书面与口头报告 | | | | | | 30% | |
| 期末报告 | | 分组依原专题制作整合性的书面与口头报告 | | | | | | 30% | |
| **大纲编写时间：2019.09.11** | | | | | | | | | |
| **系（部）审查意见：**  潘老师  系（部）主任签名： 日期： 年 月 日 | | | | | | | | | |