

《摄影》教学大纲

课程名称：摄影		课程类别（必修/选修）：必修	
课程英文名称：			
总学时/周学时/学分：32/2/2		其中实验/实践学时：18	
先修课程：			
后续课程支撑：			
授课时间：周五 5-6 节（1-16 周）		授课地点：实 218	
授课对象：20 级工业设计			
开课学院：粤台学院			
任课教师姓名/职称：何帅森/讲师			
答疑时间、地点与方式：			
课程考核方式：开卷（ <input type="checkbox"/> ）闭卷（ <input type="checkbox"/> ）课程论文（ <input type="checkbox"/> ）其它（ <input checked="" type="checkbox"/> ）			
使用教材：《摄影》			
教学参考资料：《美国纽约摄影学院--摄影教材》、《摄影构图》等			
课程简介： 《摄影》是视觉传达专业的一门学科基础必修课程，是辅助设计手段中必不可少的一门技能性课程。课程目的是通过对相机的工作原理、组成部分、曝光与测光、摄影构图、摄影用光的讲授，使学生熟悉相机结构、掌握曝光基本技能，并初步学会运用摄影构图与用光的基本理论进行实践拍摄。			
课程教学目标及对毕业要求指标点的支撑：			
课程教学目标		支撑毕业要求指标点	毕业要求
目标 1:		学习照相机成像原理和基本摄影布光技术。	C1.熟练运用设计基础知识，机械制造知识与美学知识的能力；

学习现代摄影的相关知识和成像方法，在此基础上要求学生通过由浅入深的摄影实践作业的练习，更好地掌握摄影技术和艺术表现。		
目标 2: 通过该课程的教学，鉴赏培养学生对摄影摄像理论知识的感性认识和理性认识，增强学生的摄影技术、摄影艺术表现能力。	实践风光摄影、人像摄影等的具体操作，具有较为完善的拍摄构思。	C3.掌握扎实的工业设计基础知识与相关设计技能，以即使用软硬件工具的能力；
目标 3: 提高设计创意力，为提高学生的综合设计能力奠定基础，在综合练习时强调学生用马克思主义唯物观的正确理念引导设计思维。	设计拍摄效果，并实施。	C6.能活用所学专业知识和整合与运用至生活问题与创业实践；
目标 4: 体会摄影师的职业工作流程，了解相应的法律法规。	通过市场调研和团队协作完成模块化的摄影任务。	C8.具有创新精神、观察与辩证的能力；了解设计师身负的社会责任、并肩负起的精神。

理论教学进程表

周次	教学主题	授课教师	学时数	教学内容（重点、难点、课程思政融入点）	教学模式（线上/混合式/线下）	教学方法	作业安排	支撑课程目标
1	第一单元 摄影术概述	何帅森	2	教学内容: 1、摄影术的诞生与发展。 2、摄影的特性。	线下	课堂讲授与小组讨论	作业一	目标 1

				3、摄影术的应用与艺术摄影流派。 课程思政融入点：了解中国影像发展历史，体会祖国文化的博大精深。				
2	第二单元 照相器材认识	何帅森	1	教学内容： 1、照相机的类型与特性。 2、照相机的结构与附件。 课程思政融入点：用唯物主义的观点进行学习。	线下	课堂讲授与小组讨论		目标 2
3	第二单元 照相器材认识	何帅森	1	教学内容： 3、镜头照相机的工作原理、镜头会解决的问题、镜头的基本功能、什么是镜头速度、f 值含义、什么是焦距、什么是远摄增距镜、速度、镜间快门、焦平面快门。 课程思政融入点：欣赏中国摄影师优秀作品，让学生感受中华美学的博大精深	线下	课堂讲授与小组讨论	作业二	目标 1
7	第三单元 摄影技法初步	何帅森	1	教学内容： 1、影响图像清晰的因素。 2、调焦。 3、景深。 4、影响曝光正确因素。 5、自动测光与自动测光装置。	线下	课堂讲授与小组讨论		目标 2

				6、曝光数据组合。 课程思政融入点：用科学精神和正确的审美意识分析品评作品。				
8	第四单元 人像 摄影应用	何帅森	2	教学内容： 1、画面的取景与构图。 2、对象的表现与位置摆放。 课程思政融入点：体会摄影中的中国文化，从中体会中国设计的精髓	线下	课堂讲授 与小组讨论	作业三	目 标 2、4
12	第四单元 人像 摄影应用	何帅森	1	教学内容： 3、摄影用光 课程思政融入点：如何利用光线丰富画面中的情感，从中体会中国文化。	线下	课堂讲授 与小组讨论		目 标 2、4
16	第五单元 摄影 构图	何帅森	2	教学内容： 1、不同类型的摄影构图方式。 2、抢拍技巧。 课程思政融入点：讲解中国从古至今的至今摄影史，让同学们体会影像在中国发展历程	线下	课堂讲授 与小组讨论	作业四	目 标 2、4
合计			14					

实践教学进程表

周次	实验项目名称	授课教师	学时	教学内容（重点、难点、课程思政融入点）	项目类型（验证/综合/设计）	教学方式	支撑课程目标
----	--------	------	----	---------------------	----------------	------	--------

4-5	风光摄影练习 (校园)	何帅森	4	教学内容: 1、风光摄影技术要点 2、风光摄影的景别 3、风光摄影的构思 课程思政融入点: 捕捉家乡美、环境美, 提升学生的审美意识。	综合	实训	目标 1,3,4
6	风光摄影作品讲评	何帅森	2	教学内容: 针对性的分析拍摄作品的优缺点, 对作品中的技术和艺术进行评价。 课程思政融入点: 捕捉家乡美、环境美, 提升学生的审美意识。	综合	课堂讲授/小组讨论/	目标 1,3,4
9-10	人像摄影 1 (棚外)	何帅森	4	教学内容: 1、人像摄影技术要点 2、人像摄影的景别 3、人像摄影的构思 课程思政融入点: 捕捉人性之美, 提升学生的审美意识。	综合	实训	目标 1,3,4
11	人像作品分析 2	何帅森	2	教学内容: 针对性的分析拍摄作品的优缺点, 对作品中的技术和艺术进行评价。	综合	课堂讲授/小组讨论/	目标 1,3,4

				课程思政融入点：捕捉人性之美，提升学生的审美意识。			
13-14	人像摄影 2 (棚内)		4	教学内容： 1、棚内人像摄影技术要点 2、棚内人像摄影的景别 3、棚内人像摄影的构思 4、棚内人像摄影用光 课程思政融入点：捕捉人性之美，提升学生的审美意识。	综合	实训	目标 1,3,4
15	人像作品分析 2		2	教学内容： 针对性的分析拍摄作品的优缺点，对作品中的技术和艺术进行评价。 课程思政融入点：捕捉人性之美，提升学生的审美意识。	综合	课堂讲授/小组讨论/	目标 1,3,4
合计			18				

课程考核

课程目标	支撑毕业要求指标点	评价依据及成绩比例 (%)			
		作业	实验	考试	文献检索
目标一	C1	3		1	
目标二	C2	3		1	

目标三	C6	4		1		
目标四	C8	4		1		
总计		50	0	50	0	100

备注：1) 根据《东莞理工学院考试管理规定》第十二条规定：旷课3次（或6课时）学生不得参加该课程的期终考核。2) 各项考核标准见附件所示。

大纲编写时间：2021年8月30日

系（部）审查意见：

同意

系（部）主任签名：

庄宏祥

日期：2021年9月1日

附录：各类考核评分标准表（仅供参考）

作业评分标准

观测点	评分标准			
	<i>A(100)</i>	<i>B(85)</i>	<i>C(70)</i>	<i>D(0)</i>
摄影技术	照相机应用娴熟，对景深、景别、用光应用合理有效。	照相机应用较为熟练，对景深、景别、用光应用合理。	照相机应用基本熟练，对景深、景别、用光应用不够合理。	照相机应用基本操作生疏，技术水平待加强。
摄影艺术	摄影作品美观大方，主体突出，色彩适度，搭配合理，疏密有致。	摄影作品，主体突出，色彩搭配合理，疏密有致。	摄影作品符合大众审美，但仍有可提升的空间。	摄影能力不足，需要重新学习。
作业完成态度	按时完成，作品按规范要求执行	按时完成，作品按照规范执行	按时完成，作品基本按照规范执行	未交作业或后期补交，部分未按照规范执行